



МЕЖДУНАРОДНОЕ АГЕНТСТВО  
РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

МАРКС

[www.marksdance.ru](http://www.marksdance.ru)

Автономная некоммерческая организация  
«Международное Агентство Развития Культуры и Спорта»  
[www.marksdance.ru](http://www.marksdance.ru)

МОСКВА

по состоянию на 11.12.17

## ПОЛОЖЕНИЯ

- 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**
- 2. УЧАСТНИКИ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ МАРКС.**
- 3. ТЕХНИЧЕСКИЕ КАРТЫ, ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ВЗНОСЫ В МАРКС.**
- 4. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.**
- 5. ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.**

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1 Данные Правила и Положения разрабатываются и утверждаются Президиумом и Конференцией и вступают в силу с 1 ноября 2014 года.

1.2 Участники МАРКС имеют право вносить изменения и дополнения в данные Положения путём подачи своих предложений на рассмотрение в Президиум и на Конференцию МАРКС.

1.3 Данные Положения являются обязательными для выполнения всеми областными отделениями МАРКС, клубами, индивидуальными и коллективными участниками (судьями, танцорами, тренерами), представителями и всеми, кто тесно связан с деятельностью организации (скрутенёры/компьютерная бригада, звукорежиссёры, ведущие и др.).

1.4 Ответственность за своевременное доведение данных Положений до ведома областных отделений, областных и городских организаций, клубов, участников МАРКС, а также контроль за их выполнением лежит на Президентах областных отделений и Представителях МАРКС.

1.5 В случае, если Президенты областных отделений и Представители МАРКС, областные, городские организации, индивидуальные участники, а также коллективные участники МАРКС не придерживаются данных Положений в своей работе, или выполняют их ненадлежащим образом, Президиум МАРКС может применить санкции, предусмотренные Положением и Уставом МАРКС.

## **2. УЧАСТНИКИ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ МАРКС.**

2.1 Участие в МАРКС добровольное.

2.2 Участие может быть коллективным и индивидуальным.

2.3 Коллективным участником МАРКС могут быть коллективы организаций, предприятий, учреждений (танцевальный клуб, городское, областное, всероссийское танцевальное объединение и т.п.):

- признающие цели и задания организации, способствующие их воплощению;
- признающие Устав, Положения организации, Решения Президиума, Конференции МАРКС и другие официальные документы, принимаемые руководящими органами МАРКС;
- занимающиеся развитием oriental dance в России;
- оплачивающие имущественные взносы.

Приём коллективных участников производится по решению Президиума МАРКС, согласно решению сборов коллектива (организаций, предприятий, учреждений) и поданного заявления. Коллективный участник подписывает договор с МАРКС.

2.4 Индивидуальным участником МАРКС могут быть правоспособные граждане Российской Федерации, иностранные граждане, лица без гражданства, законно находящиеся в Российской Федерации:

- признающие цели, задания, Устав, Положения организации, Решения Президиума, Конференции МАРКС и другие официальные документы, принимаемые руководящими органами МАРКС;
- являющиеся участником одного из местных отделений МАРКС;
- оплачивающие имущественные взносы.

Приём индивидуальных участников осуществляется по решению руководящего органа местного отделения, или Представителя, или Президиума МАРКС, согласно поданного заявления.

2.5 Порядок приёма участников организации. После приёма заявлений Индивидуальный участник регистрируется в танцевальном клубе (коллективном участнике МАРКС), либо в областном отделении МАРКС. Областное отделение МАРКС, либо танцевальный клуб регистрирует индивидуального участника в МАРКС. МАРКС регистрирует индивидуального участника и выдаёт ему номерную пластиковую карту судьи, танцора, тренера установленного образца.

2.6 Представителем МАРКС могут быть физические или юридические лица, действующие на основании контракта с МАРКС.

## **3. ТЕХНИЧЕСКИЕ КАРТЫ, ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ВЗНОСЫ В МАРКС.**

3.1 Индивидуальные участники являются обладателями Технических карт. Технические карты дают следующие преимущества индивидуальным участникам:

- получение скидки на участие в мероприятиях МАРКС;
- возможность войти в состав сборной России/МАРКС и представлять Россию/МАРКС на Чемпионатах Мира/Европы;
- возможность участия в рейтинге МАРКС;
- возможность участия в ежегодной премии МАРКС;
- возможность быть избранными в руководящие органы МАРКС.

3.2 Размер и порядок оплаты имущественных взносов утверждается Президиумом МАРКС.

3.3 Взносы распределяются согласно бюджету, принимаемому Президиумом МАРКС.

## **4. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.**

### **1. Виды и формы соревнований:**

4.1.1 По статусу соревнования подразделяются на:

- а) классификационные - соревнования проводятся среди танцоров одного уровня танцевания и возраста с присвоением классификационных очков;
- б) официальные – Кубки, Первенства, Чемпионаты;
- в) отборочные – в сборную команду, на Кубки, Первенства, Чемпионаты;
- г) соревнования, которые объединяют в себе подпункты а, б, в.

4.1.2 По характеру соревнования подразделяются на:

- а) личные (определяются результаты каждого участника с выведением занятого им места);
- б) командные (результаты отдельных участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест);

в) лично-командные (результаты выводятся одновременно как отдельным участникам, так и командам с последующим определением занятых ими мест).

4.1.3 По составу участников соревнования подразделяются на:

- а) внутриклубные;
- б) межклубные (участвуют не более двух танцевальных клубов)
- в) городские (участвуют танцоры одного города);
- г) областные (участвуют танцоры не более двух областей);
- д) межрегиональные (см. Приложение №1);
- е) всероссийские;
- ж) международные.

Баллы танцорам начисляются, начиная с областных турниров.

4.1.4 По географическому принципу соревнования подразделяются на:

- а) Открытые – география участников может выходить за рамки названия соревнования (применимо только к всероссийским турнирам).
- б) Закрытые – география участников не должна выходить за рамки названия соревнования.

4.1.5 Характер и форма проведения соревнований определяются положением, которое разрабатывает организация, проводящая данные соревнования, при обязательном согласовании с Главным офисом МАРКС.

## 2. Программа танцевальных направлений (стилей танца) соревнований.

4.2.1 Основными танцевальными направлениями являются:

- **Raqs el Sharki** (женское соло, мужское соло, дуэты, малые группы, формейшн, продакшн) - классика; разрешенная музыка - антре/межансе, тараб, баллады. Табла соло в музыке не должно превышать 30% от общей длительности композиции. Не допускается использование не арабской музыки или ремиксов.
- **Эстрадная песня** (женское соло, мужское соло) - песни современных арабских исполнителей. Не допускается использование не арабской музыки или ремиксов.
- **Египетский фольклор** (женское соло, мужское соло) - саиди, феллахи, нуба, гавейзи, хагалла, фольклорный баллады, фольклорный шааби, бамбути, искандарани, сива, танцы оазисов.
- **Фольклор** (женское соло, мужское соло) - фольклор стран Персидского залива (халиджи, коулия, чоби, бандари), фольклор стран Среднего Востока (дабки, бедуинские танцы), фольклор стран Магриба (Марокко, Алжир, Тунис, Ливия), ритуально-обрядовые танцы (зар, зикр-шааби, гведра, гнауа), Мувшахат (андалусия).
- **Фольклор** (дуэты, группы, формейшн, продакшн)
- **Шоу-bellydance** (женское соло, мужское соло, дуэты, малые группы, формейшн, продакшн)
- **Табла** (женское соло, мужское соло, дуэты, малые группы, формейшн, продакшн)
- **Fusion** (женское соло, мужское соло, дуэты, малые группы, формейшн, продакшн)
- **Импровизация** (женское соло, мужское соло)
- **Синхронный танец** (малые группы, формейшн, продакшн)
- **СТК - Свободная Танцевальная Категория** (женское соло, мужское соло, дуэты, малые группы, формейшн, продакшн)
- «Звездная минута» (соло)

## 3. Положение о соревнованиях.

4.3.1 Положение о соревнованиях определяет их характер и разрабатывается организацией, ответственной за проведение данных соревнований. В положении излагаются:

- а) время и место проведения;
- б) руководство соревнованием и судейство;
- в) участвующие организации и участники соревнований;
- г) список категорий соревнований;
- д) условия допуска на соревнования танцоров;
- е) условия проведения личного и командного первенства;
- ж) награждение победителей и призеров;
- з) сроки и порядок подачи заявок;

- и) условия размещения участников;
- к) размер танцевального пола;
- л) вид музыкального носителя.

#### 4.3.2 Права на видео съёмку соревнований.

Все права на видео съёмку соревнований принадлежат МАРКС и организатору соревнований.

#### 4.3.3 Положения о соревнованиях утверждаются и рассылаются через Главный офис МАРКС.

### 4. Организаторы соревнований.

#### 4.4.1 Организатором соревнований может быть:

- а) Автономная некоммерческая организация «Международный агентствo развития культуры и спорта»;
- б) областное отделение Автономной некоммерческой организации «Международный агентствo развития культуры и спорта»;
- в) городская организация (танцевальный клуб) – участник Автономной некоммерческой организации «Международный агентствo развития культуры и спорта»;
- г) коллективный член МАРКС;
- д) Представители МАРКС.

Организационным партнёром вышеперечисленных организаций может выступать любой субъект предпринимательской деятельности, а также правительственные и неправительственные организации любого уровня.

#### 4.4.2 Организатор имеет право:

- а) до истечения срока подачи заявок вносить изменения и дополнения в свою заявку или отзывать ее;
- б) получать информацию о ходе рассмотрения заявки;
- в) разработать положение о турнире, не противоречащее настоящим Правилам и Положениям МАРКС о соревнованиях соответствующего ранга.

#### 4.4.3 Организатор обязан:

- а) до 15 июня текущего года подать заявку в письменном виде на право проведения события МАРКС и проект Положения события в Исполком МАРКС на рассмотрение Президиумом МАРКС, в которых указывается: дата, название, время и место проведения соревнований, ранг соревнований, возраст участников, размер танцевального пола, количество мест для зрителей;
- б) провести турнир с соблюдением всех пунктов, указанных в заявке, а также настоящих Правил и Положений;
- в) решить все технические вопросы организации соревнований (аренда помещения, аппаратура для музыкального сопровождения, освещения, приглашение судей, оценивающих исполнительское мастерство, должностных лиц, необходимых для проведения соревнований, наблюдателей, мандатной и регистрационной комиссий, ведущих, звукорежиссера, работников секретариата и т.д., подготовить необходимую документацию).

#### 4.4.4 Организатор обязан обеспечить должный эстетический уровень места проведения соревнований, подготовить торжественное открытие и закрытие соревнований.

### 5. Участники соревнований.

#### 1. Возрастные категории участников соревнований.

4.5.1.1 Возраст всех участников во всех возрастных категориях и программах должен соответствовать возрастным интервалам, указанным в положении о соревновании.

4.5.1.2 Регистрация участников и проведение соревнований производится по году рождения (в случае, если иное не предусмотрено в положении о соревнованиях и утверждено Главным офисом МАРКС)

#### 4.5.1.3 Возрастные категории участников:

- Ювеналы – до 11 лет включительно;
- Юниоры – 12 – 15 лет;
- Взрослые – 16 лет и старше.

#### 4.5.1.4 Возможно следующее разделение:

- Дети до 7 лет включительно;
- Ювеналы-1 – 8-9 лет;
- Ювеналы-2 – 10-11 лет;
- Юниоры- 1 – 12-13 лет;
- Юниоры-2 – 14-15 лет;
- Молодежь – 16-21 лет;

- Взрослые – 22-35 лет.
  - Сеньоры- 36- 48 лет.
  - Гранд Сеньоры 49 и старше
- деление на возрастные категории осуществляется по году рождения

## **2. Деление участников по лигам.**

В МАРКС (oriental department) принято следующее разделение по лигам

лига «Начинающие»

лига «Вторая»

лига «Первая»

лига «Высшая»

лига «Любители» (только с 16 лет и старше)

лига «Профессионалы» (только с 18 лет и старше)

4.5.2 Деление по лигам осуществляется на основании набранных классификационных баллов следующим образом:

Согласно таблице начисления баллов для перехода из лиги в лигу (см. Приложение №4)

В зависимости от ранга турнира баллы, заработанные танцором, умножаются на следующие коэффициенты:

- областного - 1;
- регионального уровня– 1,5;
- Всероссийского уровня – 2;
- Чемпионаты, Кубки, Международные соревнования – 3;

Правила перехода из лиги в лигу:

- из лиги Начинаящие во 2 лигу переход осуществляется через год после выхода на первый турнир. То есть Начинаящие это первый год конкурсного танцевания.
- для перехода из 2 лиги в 1 лигу танцор должен набрать 25 баллов. Баллы набираются по итогам всех стилей танца, в которых участвовал данный танцор.
- для перехода из 1 лиги в Высшую лигу/Любители танцор должен набрать 50 баллов. Баллы набираются по итогам всех стилей танца, в которых участвовал данный танцор.
- при переходе из лиги в лигу баллы, ранее набранные танцором, обнуляются.
- переход из Высшей лиги в лигу «Любители» происходит по достижению 16-тилетия.
- выступление в лиге «Профессионалы» возможно по достижению 18-тилетия.

## **3. Допуск участников к соревнованиям.**

4.5.3.1 К участию в соревнованиях допускаются танцоры, прошедшие регистрацию и оплатившие благотворительный (организационный) взнос, если последний предусмотрен положением о соревнованиях.

4.5.3.2 Условия допуска участников соревнований: их квалификация (лига) и возраст, а также перечень документов, которые подаются в мандатную комиссию, должны соответствовать описанным в Положении о данном соревновании.

4.5.3.3 Допуск к выступлению на соревновании даёт Мандатная комиссия, назначенная Президиумом МАРКС. Ответственность за допуск участников несёт Глава Мандатной комиссии.

4.5.3.4 К участию в соревнованиях по oriental dance, которые проводятся на территории России допускаются танцоры, заявленные официальной организацией, зарегистрированной в Министерстве Юстиции России согласно квалификационной книжке/карточке танцора, действительной на текущий год, с вклеенной фотографией и копией свидетельства о рождении или паспорта, заверенные печатью организации или по оригиналам свидетельства о рождении или паспорта (для участников, не являющихся членами какой-либо организации)

4.5.3.5 Участники, которые не прибыли на место регистрации данных соревнований до окончания работы мандатной комиссии, не подали все необходимые документы или подали неправильно оформленные документы, к данным соревнованиям не допускаются.

## **4. Обязанности участников.**

4.5.4.1 Участники обязаны знать настоящие правила, положения и условия проведения соревнований. Незнание этих документов не освобождает от ответственности за их нарушения.

4.5.4.2 Участники обязаны знать правила по костюмам и не трактовать их по-своему.

4.5.4.3 К соревнованиям допускаются участники, которые включены в сводный протокол Мандатной комиссии; их квалификация отвечает требованиям Положения и Правилам соревнований; не имеющие противопоказаний медицинского характера; костюмы, которых отвечают требованиям Правил проведения соревнований.

4.5.4.4 Участники, которые не вышли на танцпол не оцениваются судейской бригадой по этому танцу.

4.5.4.5 Участники соревнований обязаны придерживаться правил техники безопасности.

4.5.4.6 Участники (команда) могут быть сняты с соревнований за:

- нарушение Правил и требований, предусмотренных Положениями о соревновании;
- некорректное поведение;
- действия, которые небезопасны для участников, судей, зрителей;
- вмешательство в работу судейской коллегии.

## 5. Права участников.

4.5.5.1 Участники соревнований имеют право:

4.5.5.1.1 Иметь своего представителя (одного от коллектива или от команды) для решения всех вопросов, возникающих в ходе проведения турнира;

4.5.5.1.2 При проведении соревнований по отдельным видам принимать участие в одной или нескольких программах по выбору, заявив об этом на предварительной регистрации;

4.5.5.1.3 Иметь условия размещения, одинаковые с другими участниками соревнований;

4.5.5.1.4 Проводить разминку до начала соревнований по определенному организатором распорядку;

4.5.5.1.5 По окончании разминки и не позднее, чем за 10 минут до начала соревнований получить информацию о порядке проведения турнира;

4.5.5.1.6 В установленном порядке до начала следующего этапа получать информацию о результатах предварительных туров;

4.5.5.1.7 По вопросам размещения регистрации и разминки обращаться в организационный комитет соревнований;

4.5.5.1.8 По вопросам проведения турнира через своего представителя или тренера обращаться к должностным лицам соревнований или в организационный комитет соревнований.

4.5.5.1.9 По окончании турнира через своего представителя или тренера получить полную информацию в секретариате о количестве участников, занятом месте, ранге турнира для внесения в классификационную книжку, либо заполненную секретариатом классификационную книжку.

4.5.5.2 При отсутствии представителя или тренера танцор имеет право лично обращаться к должностным лицам соревнований или в организационный комитет соревнований.

4.5.5.3 Участники соревнований обязаны:

4.5.5.3.1 Знать и выполнять настоящие Правила, Положение о турнире;

4.5.5.3.2 Зарегистрироваться, лично или через своего представителя, для участия в турнире в отведенное для регистрации время;

4.5.5.3.3 При регистрации предъявлять в секретариат классификационные книжки и/или документы, подтверждающие возраст (паспорт, свидетельство о рождении), другие документы, если они предусмотрены Положением о турнире.

4.5.5.3.4 Иметь опрятный внешний вид, костюмы, соответствующие проводимым соревнованиям;

4.5.5.3.5 Своевременно знакомиться с планом турнира, расписанием заходов, соблюдать установленный для турнира распорядок, находиться в отведенных для участников местах;

4.5.5.3.6 Выполнять распоряжение судей и должностных лиц соревнований;

4.5.5.4 При нарушении настоящих Правил или некорректном поведении Главный судья или Технический комиссар выносят участнику предупреждение. При повторном нарушении танцор отстраняется от участия в турнире. По решению Главного судьи или Технического комиссара при особо грубых нарушениях танцор может быть отстранен от участия в турнире без предупреждения.

### Требования к зрителям и сопровождающим

- Не мешать проведению соревнований.
- Находиться в местах предназначенных для зрителей.
- Возможно производить фото и видеосъемку (любительской техникой) при условии, если это не мешает другим зрителям, судьям, участникам и проведению мероприятия.
- Выполнять все указания представителей оргкомитета (просьба освободить проход, выход на сцену, лестничный марш и т. д.)

Зрителям и сопровождающим лицам запрещаются:

- Нарушать Правила и требования, предусмотренные Положениями о соревновании.
- Некорректное поведение (оскорбительные выкрики, жесты, мимика, создание конфликтных ситуаций, агрессивное поведение и т.д.)
- Действия, которые небезопасны для участников, судей, зрителей (использование открытого огня, пиротехники, пронос легковоспламеняющихся и взрывоопасных предметов, оружия и т.д.).
- Вмешательство в работу судейской коллегии.
- Подсказывание выступающим участницам (мимика, жесты, крики, синхронное танцевание и т.д.).
- Производить порчу имущества и материальных ценностей, которые принадлежат помещению, в котором проходит танцевальный конкурс.
- Категорически запрещается выходить на сцену (танцевальную площадку), без надобности стоять в проходах, под сценой.

## **6. Костюм участника.**

### **ПРАВИЛА ПО КОСТЮМАМ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ.**

4.5.6.1 Одежда для соревнований должна отвечать морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу движений, соответствовать стилю (направлению) исполняемых танцев.

4.5.6.2 Девушки, все возрастные группы:

Фактура и цвет ткани трусов не должны создавать впечатление (эффект) обнаженного тела. Трусы и нижняя часть боди должны быть скроены таким образом, чтобы ягодицы были на 2/3 закрыты во время исполнения танца.

Слишком откровенные костюмы (прозрачные юбки, высокие разрезы) запрещены! Допускается разрез до середины бедра.

За нарушение этих правил (морально-эстетических норм) судьи имеют право снизить баллы по критерию «образ» или дисквалифицировать участницу.

Костюм должен соответствовать категории и создаваемому образу.

В дуэтах, группах и формейшн костюмы должны быть одинаковыми или иметь одинаковую деталь, общую идею.

В Шоу-bellydance для дуэтов, групп и формейшн костюм может нести элемент зрелища.

Танец преимущественно исполняется босиком, но допускается исполнение в бальной обуви, при этом туфли должны гармонировать с костюмом и создаваемым образом, либо в гимнастических полу-чешках.

Для категорий бэби, ювеналы макияж должен быть максимально естественным.

Просим воздержаться от использования помад яркого цвета, тонального крема, ярких теней, накладных ресниц.

Запрещено использование прозрачных юбок, топов высоких разрезов на юбках, использование тканей, имитирующих эффект обнаженного тела.

Обязательно использование топики, а не лифа, наличие шорт под юбкой с разрезами.

## **7. Представители команд.**

4.5.7.1 Каждое структурное подразделение, танцевальный коллектив или объединение, участвующие в соревнованиях должны иметь своего представителя. Судья не может являться представителем команды.

4.5.7.2 Представитель является официальным лицом и имеет право:

- а) знакомиться с Положением о турнире;
- б) в установленном порядке получать информацию в секретариате турнира о результатах, представляемых им участников;
- в) обращаться по вопросам проведения турнира и судейства к представителям организационного комитета соревнований, Главному судье, Техническому комиссару;
- г) присутствовать на совещании судейской коллегии, если оно проводится совместно с представителями;
- д) подавать в письменном виде протесты, обоснованные настоящими Правилами, Главному судье турнира.

4.5.7.3 Представитель обязан:

- а) знать и выполнять настоящие Правила, Положения о турнирах;
- б) при обращении к судьям называть свое имя и коллектив, который он представляет;
- в) отвечать за дисциплину участников своего коллектива, выполнения ими распорядка турнира;
- г) выполнять распоряжения судей и должностных лиц соревнований;
- д) во время соревнований находиться на месте их проведения.

4.5.7.4 Представитель отвечает за готовность танцоров к выходу на танцевальную площадку и опрятность их костюмов.

4.5.7.5 Представителю и тренеру не разрешается во время исполнения танца подсказывать или подавать сигналы участникам.

4.5.7.6 Представитель не может вмешиваться в распоряжения судей и лиц проводящих соревнования.

4.5.7.7 Все протесты представитель подает немедленно. За необоснованный протест он несет ответственность.

4.5.7.8 При нарушении представителем коллектива настоящих Правил, Главный судья выносит ему предупреждение. При повторном предупреждении или некорректном поведении представителя по решению Главного судьи и Технического комиссара все участники данного коллектива могут быть отстранены от участия в турнире.

## **5. ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.**

### **1. Регистрация и реклама соревнования.**

5.1.1 Этапы регистрации соревнований:

5.1.1.1 Календарь мероприятий МАРКС утверждается Президиумом МАРКС до 1 сентября каждого года на весь танцевальный сезон с 1 сентября текущего года по 31 августа следующего года.

5.1.1.2 Организатор соревнований обязан подать до 15 июня текущего года заявку в письменном виде на право проведения события МАРКС и проект Положения события в Исполком МАРКС на рассмотрение Президиумом МАРКС, в которых необходимо указать:

- Дату проведения события
- Место проведения события
- Программу события
- Возрастные категории
- Условия участия
- Условия поселения
- Размер и качество танцевального покрытия
- Музыкальное обеспечение
- Условия регистрации участников
- Персональный и количественный состав судейской коллегии
- Фамилию, имя главного судьи, технического комиссара, главы мандатной комиссии, главы регистрационной комиссии, главы счётной комиссии, ведущего и музыкального оператора.
- Гарантию оплаты работы вышеуказанных особ и оплаты затрат на командирование.

5.1.1.3 Президиум МАРКС выносит решение о занесении в График (Календарь) мероприятий МАРКС. Президиум МАРКС может отказать организатору события, если:

- Главный судья и Технический комиссар события, проводимого данным организатором, оценили работу организатора неудовлетворительно.
- Событие данного организатора, прошло в прошлом танцевальном сезоне с нарушениями данных Положений и Положений о событии.
- Организатор не подписал договор на право проведения события МАРКС или нарушил пункты договора на право проведения МАРКС, в прошлом танцевальном сезоне.
- Если организатор подал заявку на проведение события высокого ранга (А, В, С), а перед этим не провёл события МАРКС более низкого ранга (В, С, Д) с удовлетворительной оценкой.

5.1.1.4 Организатор подписывает договор на право проведения официального события с АНО «МАРКС» или его полномочным представителем.

5.1.1.5 После всего вышеперечисленного событие вносится в Календарь мероприятий МАРКС.

5.1.1.6 Исполком МАРКС не позднее, чем за два месяца до начала события МАРКС обязан утвердить проект Положения по проведению события.

5.1.1.7 После утверждения Положений события Исполнительным комитетом МАРКС, оно рассылается по электронной базе МАРКС.

5.1.1.8 В случае отмены события или его переноса Организатор обязан в письменной форме, указав причины и предполагаемые даты переноса события (в случае его переноса) немедленно оповестить Исполком МАРКС. В случае переноса события МАРКС, Исполком и Президиум МАРКС принимают решение о возможности проведения данного события с новыми датами, об отказе проведения данного события, передачи данного события другому организатору.



5.1.1.9 Если во время проведения события МАРКС были нарушены организатором Положения МАРКС или Правила проведения событий МАРКС, то по решению Президиума МАРКС организатору будет отказано в праве проведения события МАРКС.

5.1.1.10 Решение о внесении турниров класса С и Д в график МАРКС принимается после формирования графика турниров А и В классов.

## **Порядок разделения турниров на классы, а также обязательные условия их проведения см. в Приложении № 2.**

### **2. Мандатная комиссия.**

5.2.1 На соревнованиях, начиная с областного уровня, обязательна он-лайн регистрация участников. Он-лайн регистрация проходит на Официальном сайте МАРКС по адресу <http://marks.international/registracia/>. Для открытия он-лайн регистрации на Официальном сайте МАРКС организатор должен предоставить в Главный офис МАРКС таблицу категорий, по которым будут проходить соревнования. На соревнованиях областного уровня Мандатную комиссию утверждает Президиум областного отделения МАРКС. Ответственность за проведение регистрации областного соревнования несёт Президент областного отделения или Представитель МАРКС. На соревнованиях, начиная с регионального уровня, которые проводятся на территории Российской Федерации, регистрацию на соревнования проводит Мандатная комиссия, Глава которой назначается Президиумом МАРКС.

5.2.2 Процедура прохождения Мандатной комиссии и допуск к соревнованиям:

- После прибытия, представитель (тренер) команды обязан оперативно обратиться к Мандатной комиссии, получить всю необходимую информацию и согласовать график прохождения Мандатной комиссии, допуск судей, тренеров и участников к соревнованиям.
- После согласования графика прохождения Мандатной комиссии представитель (тренер) команды регистрирует участников соревнований, согласно необходимых документов, подтверждающих лигу, возраст, принадлежность к какой-либо организации, описанных в Положении соревнования и данных положениях.
- После этого представитель вносит стартовый, организационный, благотворительный взнос (если это предусмотрено) и получает от Мандатной Комиссии документы о допуске к соревнованиям (входные билеты, стартовые номера участников и т.д.)
- Документы, поданные представителем команды (тренером) после окончания времени, выделенного для работы Мандатной комиссии, к рассмотрению не принимаются и команда (коллектив, клуб) к соревнованиям не допускается.
- Все изменения в заявках или отказ участников в соревновании проводится с письменного разрешения Главного судьи.
- Участники, которые не получили стартовые номера к соревнованиям не допускаются.
- После окончания регистрации Мандатная комиссия готовит сводный протокол (регистрационные листы и т.пр.)

### **3. Регистрация участников.**

5.3.1 Положением о соревнованиях должна быть предусмотрена предварительная он-лайн регистрация участников. Предварительная он-лайн регистрация проходит на Официальном сайте МАРКС по адресу <http://marks.international/registracia/>.

Внесение изменений в окончательную регистрацию заканчивается за 45 минут до начала турнира, если иное не предусмотрено Положением о соревнованиях.

5.3.2 При регистрации руководители/представители предъявляют классификационные книжки/карточки, паспорта или свидетельства о рождении, другие документы, если это предусмотрено Положением о турнире.

5.3.3 При регистрации руководители/представители сообщают о желании танцоров участвовать в одной или нескольких программах по выбору, вносят (если предусмотрено) благотворительный, стартовый, организационный взнос за участие в каждой из программ и получают стартовый номер (номера).

5.3.4 Если танцоры в дуэтах имеют разные уровни танцевания, или разные возраста, то они обязаны регистрироваться по более высокому из этих уровней, или более высокому возрасту.

5.3.5 В течение времени, отведенного на регистрацию, танцоры имеют право отказаться от участия в турнире по одной или нескольким программам, при этом взнос возвращается.

5.3.6 Танцоры, прибывшие после окончания регистрации, но до начала турнира, допускаются к регистрации и участию в турнире в исключительных случаях по решению Главного судьи.

5.3.7 Если танцор прерывает свое выступление после начала турнира, то взнос ему не возвращается, а в итоговом протоколе фиксируется результат, показанный им в ходе выступлений.

#### **4. Информация о соревнованиях.**

5.4.1 На соревновании обязательно наличие информационного стенда, на котором вывешивается план турнира, порядок заходов на каждый этап соревнований, результаты предварительных этапов и т.д.

5.4.2 Непосредственная информация о ходе соревнований осуществляется для зрителей ведущим, для участников посредством информации на информационных стендах, ведущим, Главным судьей, представителями оргкомитета.

5.4.3 На информационном стенде и ведущим может производиться реклама основных Положений, видов деятельности и мероприятий МАРКС.

#### **5. Разминка.**

5.5.1 Разминка для участников турнира должна проходить на турнирной площадке.

5.5.2 Разминка проводится в соответствии с распорядком, определяемым Техническим комиссаром турнира.

5.5.3 Ответственными за разминку являются Технический комиссар соревнований, звукорежиссер и ведущий. В случае, если должность Технического комиссара по Положению и согласованию с Президиумом МАРКС совмещаются (либо не предусмотрена изначально в формате данного мероприятия), ответственными за разминку являются звукорежиссер и ведущий.

5.5.4 По решению Технического комиссара может проводиться «сухая разминка» (без музыки).

#### **6. Продолжительность соревнований.**

5.6.1 Продолжительность соревнований должна быть спланирована так, чтобы каждое отделение в течение дня соревнований, исключая разминку, не превышало по длительности 6-8 часов.

5.6.2 На соревнованиях, превышающих по длительности 6 часов, должен быть организован перерыв для отдыха танцоров и всех служб соревнований и приема пищи.

5.6.3 Награждение финалистов соревнований среди возрастных категорий 11 лет и моложе должно проводиться не позднее 21-00.

#### **7. Представление участников соревнований, порядок выхода на танцевальную площадку, начало и окончание танца.**

5.7.1 В начале турнира проводятся парад и представление участников.

5.7.2 Обязательно представление участников финала, при этом называется только фамилия и имя танцора.

5.7.3 При объявлении итогов турнира финалисты должны быть представлены полностью: фамилия и имя танцора, название коллектива, город, который он представляет, фамилия и имя тренера (тренеров).

5.7.4 Участники турнира ожидают своего выхода на танцевальную площадку в специально отведенных для этого местах.

5.7.5 Танцоры выходят на танцевальную площадку в порядке заходов, расписанных для данного этапа соревнований.

5.7.6 Начало и окончание танца предусматривают определенный этикет. При наличии одного входа на танцевальную площадку танцоры, уходящие с танцевальной площадки, должны пропускать танцоров, выходящих в следующем заходе.

5.7.7 Ответственными за соблюдение порядка выхода танцоров являются Технический комиссар и ведущий.

#### **8. Место соревнований и его оборудование.**

5.8.1 Место проведения турнира должно быть удобным для подготовки к соревнованиям и непосредственного выступления танцоров, а также для работы судей и размещения зрителей. К нему должен иметься удобный подъезд общественным и личным транспортом.

5.8.2 В сооружении, в котором проводится турнир, должны быть следующие помещения (места):

- а) помещение для выступления танцоров;
- б) место для регистрации участников;

- в) помещение (места) для работы секретариата;
- г) помещение (места) для подготовки участников к выступлению;
- д) помещение (места) для судейской коллегии;
- е) гардероб для верхней одежды участников турнира и зрителей;
- ж) не менее двух санузлов;
- з) место (стенд) для размещения информации о ходе турнира.

5.8.3 Помещение для выступления танцоров, помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы судейской коллегии и места для зрителей.

5.8.4 На местах работы судейской коллегии должна находиться документация для судей.

5.8.5 Помещение (место) для работы секретариата может находиться в помещении для выступления танцоров или отдельно, оно оборудуется необходимыми принадлежностями, обеспечивающими нормальную работу секретарей. Запрещается кому-либо, кроме членов секретариата, Главного судьи и Технического комиссара находиться во время турнира в помещении (месте) для секретариата.

5.8.6 Помещение (место) для подготовки участников к выступлению предназначено для обеспечения подготовки танцоров к выступлению на турнире и их отдыха в перерывах между выступлениями. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, а также источниками электроэнергии напряжением 220 В.

Температура воздуха в помещении не должна быть ниже 18 градусов.

5.8.7 Помещение для судейской коллегии предназначено для проведения в нем совещаний арбитров, обслуживающих турнир, а также для организации их отдыха и питания. В ходе турнира и в перерывах между выступлениями участников соревнований без разрешения Главного судьи или Технического комиссара кому-либо, кроме судей и секретариата, запрещено заходить в данное помещение.

5.8.8 Информационный стенд может находиться в помещении для выступления участников или оборудоваться в отдельном помещении. Права вывешивания и изъятия информации со стенда имеют только Главный судья турнира, Технический комиссар, члены секретариата. Участники турнира, тренеры и представители команд, и т.д. замеченные в самовольном вывешивании (изъятии) информации с установленного места (со стенда) несут за это ответственность вплоть до запрещения участия в соревнованиях.

5.8.9 Размеры танцевальной площадки минимум 8x8 метров для соло и дуэтов/пар, 10x10 метров для малых групп и формейшн, продакшн.

## **9. Протесты.**

5.9.1 Протесты по проведению соревнований принимаются во время турнира Главным судьей.

5.9.2 Протест должен быть подан немедленно только в письменном виде с наличием видео и только представителем коллектива (команды).

5.9.3 Протест должен быть обоснован настоящими Правилами.

5.9.4 Протест должен быть рассмотрен Главным судьей во время турнира (в перерыве), при необходимости созывается совещание судейской коллегии, апелляционного жюри. По рассмотренному протесту выносится решение.

5.9.5 Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в отчет о турнире.

5.9.6 В случае подачи протеста вся промежуточная документация, включая оценочные листы предварительных туров, должна сохраняться главным секретарем турнира до окончательного рассмотрения вопроса Президиумом МАРКС.

5.9.7 При подаче протеста представителем по факту, свидетелем которого представитель не являлся (отсутствовал на месте проведения соревнования), данный протест к рассмотрению не принимается.

5.9.8 Если содержание протеста вступает в разногласие с настоящими Правилами, то ответственность несет представитель, подавший протест.

5.9.9 Если принятое судейской коллегией решение не соответствует настоящим Правилам, то ответственность несет судейская коллегия принявшая данное решение.

## **10. Организация медицинской помощи.**

5.10.1 За организацию медицинской помощи на турнире несут ответственность организаторы.

5.10.2 На соревнованиях любого ранга должна быть предусмотрена «аптечка первой помощи» а также должно быть организовано дежурство медицинского работника (врача).

5.10.3 Каждый участник соревнований должен иметь медицинскую страховку, действительную на даты проведения соревнования.

## 11. Отчёт Главного судьи и Технического комиссара о соревнованиях.

5.11.1 После завершения соревнований Главный судья составляет отчет, который вместе с протоколами представляется в Исполком МАРКС.

5.11.2 После завершения соревнований Технический комиссар составляет отчет, который вместе с протоколами представляется в Исполком МАРКС.

## 12. Формат проведения соревнований.

### 1. Музыкальное сопровождение.

5.12.1.1 Танцевальные мелодии на турнире должны воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

5.12.1.2 Музыка должна иметь характер исполняемых танцев.

5.12.1.3 Длительность мелодии определяется без учета вступления. Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано, при этом допускается некоторое увеличение длительности конкурсного звучания, но не более 5 секунд.

5.12.1.4 В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода танцоров.

### 2. Длительность выступления и порядок определения результатов.

5.12.2.1 Порядок проведения:

- **Начинающие:**

1/2 финала и финал 1 минут (музыка организатора) Ритмы максум и саиди.

- **«Звёздная минута»:** 1/2 финала (своя музыкальная композиция) - 1 минут, финал - 1 минут (своя музыкальная композиция)

- **2 лига:**

1/2 финала – до 1 минут (музыка организатора с простым четким ритмом)  
финал – до 1,5 минут (своя композиция)

- **1 лига:**

1/2 финала – до 1 минут (музыка организатора)  
финал – до 2 минут (своя композиция)

- **Любители и Высшая лига** - 1/2 финала до 1,5 минут (своя музыкальная композиция)  
финал – до 3 минут (своя музыкальная композиция).

- **Профессионалы:** 1/2 финала – до 3 минут (своя музыкальная композиция)  
финал – до 4 минут (своя музыкальная композиция).

- **Дуэты:** 1/2 финала – до 1,5 минут, финал – до 2 минут

- **Малые группы:** финал – до 3 минут

- **Формейшн:** финал – до 4 минут

- **Продакшн:** финал – до 4 минут

Организаторы оставляют за собой право замены 1/2 финала у любителей и профессионалов отборочным туром под музыку организатора, чтобы избежать затягивания турнира.

5.12.2.2 Критерии оценки:

### Критерии оценки 3-D:

1. Техника исполнения
2. Композиция, постановка танца
3. Имидж (сценический образ, костюм, макияж, актерское мастерство)

### **Порядок проведения для номинации Raqs el Sharqi:**

1. отборочный тур - музыка организатора, 1 минута, несколько участников в заходе.
2. 1/2 финала для начинающих, 2 лиги, 1 лиги - музыка организатора, 1 минута, несколько участников в заходе
3. 1/2 финала для открытой лиги, любителей и профессионалов - своя музыкальная композиция. Организаторы оставляют за собой право замены 1/2 финала у открытой лиги, любителей и профессионалов отборочным туром под музыку организатора, чтобы избежать затягивание турнира.
4. Финал - своя музыкальная композиция для всех категорий, кроме начинающих. Для начинающих – музыка организатора.

### **Порядок проведения для номинации Импровизация:**

1. отборочный тур (музыка организатора, 1 минута, несколько участников в заходе)
2. 1/2 финала для начинающих, 2 лиги, 1 лиги открытой лиги, любителей и профессионалов - музыка организатора, 1 минута, несколько участников в заходе.
3. Финал - музыка организатора, один участник в заходе, длительность 1 минута.

### **Порядок проведения для категории «Звездная минута»:**

1. Разделение только по возрастным категориям. Нет разделения на стили, нет разделения на лиги.
2. отборочный тур - своя музыкальная композиция, 1 минута.
3. 1/2 финала - своя музыкальная композиция, 1 минута.
4. Финал - своя музыкальная композиция, 1 минута.

### **Порядок проведения для остальных номинаций:**

1. отборочный тур - своя музыкальная композиция, 1 минута любой части номера, трек должен быть обрезан и записан на отдельном носителе.
2. 1/2 финала для начинающих, 2 лиги, 1 лиги - своя музыкальная композиция, 1 минута любой части номера, трек должен быть обрезан и записан на отдельном носителе.
3. 1/2 финала для открытой лиги, любителей и профессионалов - своя музыкальная композиция.
4. Финал - своя музыкальная композиция для всех категорий.

5.12.2.3 Распределение танцоров по заходам осуществляют Главный судья и Технический комиссар турнира.

5.12.2.4 Отборочные туры: количество участников определяет Главный судья и/или Технический комиссар, но не более двух в категории Профессионалы. Остальные категории, на своё усмотрение.

5.12.2.5 Финалы: Первая лига, Вторая лига Высшая лига, Любители и Профессионалы каждый участник танцует отдельно, лига Начинаящие от четырех человек.

5.12.2.6 Информация о количестве отбираемых в следующий тур танцоров должна быть объявлена для участников и арбитров ведущим.

5.12.2.7 После окончания каждого отборочного тура секретариат суммирует голоса судей по каждому участнику. В следующий тур выводятся танцоры, имеющие наибольшее значение итоговых сумм. Если несколько танцоров имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, то Главный судья принимает решение допустить всех к участию в следующем туре, либо не допустить ни одного из них (или допускается перетанцовка). Главный судья может увеличить, заранее оговоренное количество участников финала в случае, если сразу за финалом находятся танцоры, набравшие соизмеримое с финалистами количество баллов.

5.12.2.8 Информация о результатах предварительных туров должна быть сообщена участникам до начала следующего этапа соревнований.

### ***3. Оценка участников в финале.***

5.12.3.1 В финале используется 3-D система оценки, т.е. каждый участник оценивается по трём измерениям: техника, композиция, образ, каждый из которых оценивается по 10 баллам.

5.12.3.2 В финале может быть открытая или закрытая система оценки.

5.12.3.3 Соревнующиеся участники должны быть расставлены каждым судьей во всех танцах по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства. В случае, если в финале судья дисквалифицирует танцора, он также должен присудить ему место.

5.12.3.4 По окончании финала оценочные листы сдаются в секретариат.

5.12.3.5 Определение результатов проводятся по правилам "Скейтинг" системы.

5.12.3.6 Результаты финалов и окончательный итоговый протокол конкурса подписываются секретариатом, Главным судьей и Техническим комиссаром.

### **Порядок проведения соревнований лиги «Начинающие»**

Вначале проводится полуфинал (звучит музыка организатора 1 мин.)

По результатам выступлений полуфинала все участницы делятся на «Бронзовый финал», «Серебряный финал», «Золотой финал».

Затем в каждом из финалов судьи присуждают 1,2, 3 место.

В финале категории «Начинающие» может быть несколько первых, вторых и третьих мест.

Все участницы лиги «Начинающие» награждаются медалями и дипломами.

В группах и формейшн запрещается участие статичных (не танцующих) персонажей, животных, рептилий.