



МЕЖДУНАРОДНОЕ АГЕНТСТВО  
РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

МАРКС

[www.marksdance.ru](http://www.marksdance.ru)

*редакция от 02.12.2019*

## **ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К АТТЕСТАЦИИ СУДЕЙ МАРКС ORIENTAL DANCE DEPARTMENT.**

1. Необходимо зайти на главную страницу сайта МАРКС oriental dance department <https://marksdance.ru/marks/oriental-dance-department/> и изучить все программные документы, Правила проведения мероприятий, Положение МАРКС oriental dance department и Правила проведения соревнований по направлениям ракс шарки, фольклор, египетский фольклор, звездная минута, фьюжен, шоу беллиданс, стк, табла соло, импровизация и т. д.
2. Необходимо изучить систему судейства танцевальных мероприятий - отбор по крестам, 3D систему, скейтинг систему, этику поведения судей во время мероприятий, права и обязанности судей в линейке и Главного судьи.
3. Судья должен обладать хореографическими знаниями, чтобы правильно оценить навыки и уровень мастерства исполнителей на мероприятии (постановка корпуса и стоп, позиции рук и ног, пар-де-бра, плие, батман, реливе, жете, па-де-буре, правила вращений, понятие квадрата, непрерывной связки, основные проходки и другие хореографические понятия, необходимые для исполнения конкурсного танца).
4. Судья должен обладать знаниями теории элементарной музыки и танца: понятие музыкальности и ритмичности для танцоров, понятие ритмических слоев в арабской музыке (метр, ритм, темп, мелодия, музыкальная фраза, гармония, пауза, музыкальный размер, синкопа, такт и затакт, основная и дополнительные сильные доли, основные ритмы в восточной музыке), особенности построения музыки в стиле ориенталь - межжансе, тараб, беледи, шааби-ориенталь, модерн, особенности построения арабской песни, фольклорной музыки.
5. Понятие техники во всех дисциплинах конкурсного беллиданс.
6. Понятие композиции во всех дисциплинах конкурсного беллиданс.
7. Понятие образа во всех дисциплинах конкурсного беллиданс.
8. Режиссура и композиция в номинациях: дуэт, малая группа, формейшен, продакшен, смешанные группы.
9. Судья должен знать фольклорные танцы арабских стран (средний Восток, Саудовская Аравия и страны Персидского залива, Египет, Магриб), необходимо знать характерные движения, проходки, музыку, костюм, построение конкурсного танца.
10. Основные ритуальные трансовые танцы: зар, зикр и зикр –шааби, гнауа, гведра и другие.

11. Мувшахат (андалусия) дворцовый арабский танец, в каких странах исполняется, два центра Мувшахата (Кордова и Дамаск), особенности исполнения, режиссура и композиция костюм
12. Правила дисквалификации во всех дисциплинах беллиданс.

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ СДАЧИ АТТЕСТАЦИИ СУДЬЯМИ МАРКС:**

Все участники аттестации должны:

- являться обладателями Технической карты МАРКС, действительной на год сдачи экзамена;
- предоставить свою танцевальную биографию, свою судейскую биографию (если таковая имеется), свои достижения, достижения своих учеников;
- Оплатить аттестацию. Стоимость сдачи аттестации на 2019-2020 г.г. составляет 1 000 рублей.