



МОСКВА

*по состоянию на 11.01.2022*

## ПОЛОЖЕНИЕ О КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ МАРКС

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 2. КЛАССИФИКАЦИЯ СУДЕЙ МАРКС

### 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРИСВОЕНИЯ СУДЕЙСКИХ КАТЕГОРИЙ МАРКС

### 4. НАЗНАЧЕНИЕ СУДЕЙ НА МЕРОПРИЯТИЯ

### 5. СУДЬИ МЕРОПРИЯТИЙ

### 6. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ МЕРОПРИЯТИЯ

6.1. Главный судья/ Директор/ Председатель жюри.

6.2. Классификация Главных судей мероприятий. Права и обязанности Главных судей мероприятий МАРКС.

6.3. Технический комиссар мероприятий.

6.4. Классификация Технических комиссаров мероприятий. Права и обязанности Технических комиссаров мероприятий МАРКС.

6.5. Судьи.

6.6. Регистрационная комиссия и оргкомитет.

6.7. Счетная комиссия/ компьютерная группа.

6.8. Ведущий.

6.9. Судьи при участниках.

6.10. Звукорежиссер/DJ.

6.11. Медработник.

6.12. Совмещение должностей на мероприятиях.

### 7. ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА

7.1. Система оценки и основные правила судейства.

7.2. Характеристики критериев (групп) оценки.

7.3. Порядок оценки исполнения.

7.4. Оценка участников в предварительных турах.

7.5. Оценка участников в финале.

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует поэтапную подготовку судей МАРКС и порядок присвоения им соответствующей квалификационной категории, утверждает права и обязанности, требования и нормы практической деятельности судей.

1.2. Судьями МАРКС могут быть лица, Обладатели Технической карты МАРКС, достигшие 18-летнего возраста, изъявившие желание участвовать в судействе мероприятий, имеющие соответствующую поэтапную подготовку, прошедшие семинары (вебинары) в качестве участника, либо лектора, сдавшие экзамены и имеющие судейскую карту МАРКС.

1.3. Лица, изъявившие желание работать в качестве судьи МАРКС в составе Коллегии судей МАРКС, подают заявление, предоставляют документы о специальном образовании (при наличии такового), или иной специальной подготовке по соответствующему танцевальному направлению, подтвержденной документами (дипломы, сертификаты, карта/книжка танцора), свою танцевальную биографию, достижения своих учеников и принимаются в члены Коллегии судей МАРКС после сдачи экзаменов и прохождения конгрессов и/или семинаров (вебинаров).

1.4. Присвоение первоначальной квалификационной категории судьи МАРКС определяется в соответствии с уровнем специальной подготовки претендента и сдачей экзаменов в установленном порядке.

1.5. Присвоение категории Судьи МАРКС утверждается Президентом МАРКС по отчётам экзаменационной комиссии МАРКС.

## 2. КЛАССИФИКАЦИЯ СУДЕЙ МАРКС

- Стажер;
- 4 категория;
- 3 категория;
- 2 категория;
- 1 категория;
- Высшая категория;
- Международная категория (IDF).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРИСВОЕНИЯ СУДЕЙСКИХ КАТЕГОРИЙ МАРКС

3.1. Категория судья стажер присваивается лицам, достигшим 18-летнего возраста, имеющим танцевальный преподавательский стаж не менее одного года (для действующих тренеров), или опыт выступлений на мероприятиях всероссийского уровня не менее одного года в Открытой лиге (для действующих танцоров). Претендент должен написать заявление Главному судье мероприятия, указав в нём, что он обязуется пройти ближайшую к данному мероприятию аттестацию судей, посетить ежегодный Конгресс для судей и тренеров МАРКС.

В статусе «судья стажер» претендент может оценивать мероприятия МАРКС не более, чем 3 месяца, начиная со дня первой практики судейства. До сдачи аттестации судья стажёр может оценивать мероприятия МАРКС не выше межрегионального уровня.

3.1. 4 категория судьи МАРКС присваивается лицам, достигшим 18-летнего возраста, имеющим танцевальный преподавательский стаж не менее одного года (для действующих тренеров), или опыт выступлений на мероприятиях всероссийского уровня не менее одного года в Открытой лиге (для действующих танцоров). Претендент должен пройти аттестацию для судей МАРКС.

3.2. 3 категория судьи МАРКС присваивается лицам, достигшим 18-летнего возраста, имеющим танцевальный преподавательский стаж не менее двух лет (для действующих тренеров), или опыт выступлений на мероприятиях всероссийского уровня не менее двух лет в Открытой лиге (для действующих танцоров), имеющим 4 категорию судьи МАРКС, посещающим семинары (вебинары) по своему танцевальному направлению, ежегодный Конгресс для судей МАРКС и сдавшим экзамен;

3.3. 2 категория судьи МАРКС присваивается лицам, достигшим 21-летнего возраста, имеющим танцевальный преподавательский стаж не менее трех лет (для действующих тренеров), или опыт выступлений на мероприятиях всероссийского уровня не менее трех лет в Открытой лиге (для действующих танцоров), имеющим 3 категорию судьи МАРКС, посещающим семинары (вебинары) по своему танцевальному направлению, ежегодный Конгресс для судей МАРКС и сдавшим экзамен;

3.4. 1 категория судьи МАРКС присваивается лицам, достигшим 21-летнего возраста, имеющим танцевальный преподавательский стаж не менее четырех лет (для действующих тренеров), или опыт выступлений на мероприятиях всероссийского уровня не менее четырех лет в Открытой лиге (для действующих танцоров), имеющим 2 категорию судьи МАРКС, посещающим семинары (вебинары) по своему танцевальному направлению, ежегодный Конгресс для судей МАРКС и сдавшим экзамен;

3.5. Высшая категория судьи МАРКС присваивается лицам, достигшим 21-летнего возраста, имеющим танцевальный преподавательский стаж не менее пяти лет (для действующих тренеров), или опыт выступлений на мероприятиях всероссийского уровня не менее пяти лет в Открытой лиге (для действующих танцоров), имеющим 1 категорию судьи МАРКС, посещающим семинары (вебинары) по своему танцевальному направлению, ежегодный Конгресс для судей МАРКС и сдавшим экзамен;

3.6. Категория Международный Судья IDF присваивается лицам, достигшим 21-летнего возраста, имеющим танцевальный преподавательский стаж не менее шести лет (для действующих тренеров), или опыт выступлений на мероприятиях всероссийского уровня не менее шести лет в Открытой лиге (для действующих танцоров), имеющим категорию судьи Высшей категории МАРКС, посещающим семинары (вебинары) по своему танцевальному направлению, ежегодный Конгресс для судей МАРКС в качестве лектора, сдавшим экзамен в IDF.

## **4. НАЗНАЧЕНИЕ СУДЕЙ НА МЕРОПРИЯТИЯ**

Судья, в зависимости от судейской категории, уровня подготовки и опыта, имеет право принимать участие в работе судейской коллегии на мероприятиях определенного ранга /масштаба/ в качестве:

4.1. Судья стажер имеет право принимать участие в работе судейской коллегии на мероприятиях МАРКС не выше межрегионального уровня в любом регионе России.

4.2. Судья 4 категории – судья на мероприятиях МАРКС любого масштаба, кроме Чемпионата России и Чемпионата Мира IDF.

4.3. Судья 3 категории – судья на мероприятиях МАРКС любого масштаба, кроме Чемпионата Мира IDF.

4.4. Судья 2 категории – судья на мероприятиях МАРКС любого масштаба, кроме Чемпионата Мира IDF.

4.5. Судья 1 категории – судья на мероприятиях МАРКС любого масштаба, кроме Чемпионата Мира IDF.

4.6. Судья Высшей категории - судья на мероприятиях МАРКС любого масштаба, кроме Чемпионата Мира IDF.

4.7. Судья Международной категории – судья на мероприятиях МАРКС и IDF любого масштаба.

4.8. Судья - действующий танцор не имеет права принимать участие в судействе мероприятия, на котором он выступает как участник.

4.9. Допуск к повышению судейской категории МАРКС осуществляется при выполнении следующих пунктов:

4.9.1. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи категории Стажёр на судью 4 категории МАРКС должен:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на период сдачи аттестации;
- получить допуск от Президента МАРКС на сдачу аттестации;
- подписать с МАРКС Контракт о вступлении в Коллегию судей МАРКС;
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи, не менее, чем в 1 Межрегиональном или Региональном мероприятии МАРКС (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).

4.9.2. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи 4 категории на судью 3 категории МАРКС должен:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на период сдачи аттестации;
- получить допуск от Президента МАРКС на сдачу аттестации;
- подписать с МАРКС Контракт о вступлении в Коллегию судей МАРКС;
- пройти ближайший перед аттестацией Конгресс для судей МАРКС (срок между Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи не менее, чем в 5 Межрегиональных или Региональных мероприятиях МАРКС (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).

4.9.3. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи 3 категории на судью 2 категории МАРКС должен:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на период сдачи аттестации;
- получить допуск от Президента МАРКС на сдачу аттестации;
- подписать с МАРКС Контракт о вступлении в Коллегию судей МАРКС;
- пройти ближайший перед аттестацией Конгресс для судей МАРКС (срок между Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи не менее, чем в 5 Всероссийских или Межрегиональных мероприятиях МАРКС (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).

4.9.4. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи 2 категории на судью 1 категории МАРКС должен:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на период сдачи аттестации;
- получить допуск от Президента МАРКС на сдачу аттестации;
- подписать с МАРКС Контракт о вступлении в Коллегию судей МАРКС;
- пройти не менее 2 ближайших перед аттестацией Конгрессов для судей МАРКС (срок между последним пройденным Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи не менее, чем в 5 Всероссийских и 5 Межрегиональных мероприятиях МАРКС (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).

4.9.5. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи 1 категории на судью Высшей категории МАРКС должен:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на период сдачи аттестации;
- получить допуск от Президента МАРКС на сдачу аттестации;
- подписать с МАРКС Контракт о вступлении в Коллегию судей МАРКС;
- пройти не менее 3 ближайших перед аттестацией Конгрессов для судей МАРКС (срок между последним пройденным Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи не менее, чем в 5 Международных, 5 Всероссийских и 5 Межрегиональных мероприятиях МАРКС (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).
- соответствовать одному или нескольким требованиям (учитывается период с получения 1 категории судьи МАРКС):
  - являться организатором мероприятия МАРКС не ниже межрегионального масштаба,
  - являться лектором на Конгрессе судей МАРКС;
  - являться обладателем «МАРКС Dance Diamond» в номинации тренеров;
  - являться тренером 3 танцоров Чемпионов России (не менее 10 участников в категории);
  - являться тренером 2 танцоров Чемпионов Мира/Европы (не менее 10 участников в категории);
  - являться тренером 3 танцоров обладателей «МАРКС Dance Diamond».

4.9.6. Для получения допуска к сдаче аттестации судьи Высшей категории на судью Международной категории МАРКС должен:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на период сдачи аттестации;
- получить допуск от Президента МАРКС на сдачу аттестации;

- подписать с МАРКС Контракт о вступлении в Коллегию судей МАРКС;
- пройти не менее 3 ближайших перед аттестацией Конгрессов для судей МАРКС (срок между последним пройденным Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве судьи не менее, чем в 2 Межрегиональных мероприятиях МАРКС (класса С или Д), 5 Всероссийских (класса В), 8 мероприятиях класса А, из них не менее чем в 2 Чемпионатах России, 2 событиях IDF (Кубок, Первенство Мира/Европы) (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.);
- соответствовать не менее, чем 3 из следующих требований (учитывается период с получения Высшей категории судьи МАРКС):
  - являться организатором мероприятия МАРКС не ниже Всероссийского масштаба,
  - являться лектором на Конгрессе судей МАРКС;
  - являться обладателем «МАРКС Dance Diamond» в номинации тренеров;
  - являться тренером 5 танцоров Чемпионов России (не менее 10 участников в категории);
  - являться тренером 4 танцоров Чемпионов Мира/Европы (не менее 10 участников в категории);
  - являться тренером 5 танцоров обладателей «МАРКС Dance Diamond».

## 5. СУДЬИ МЕРОПРИЯТИЙ

5.1. Весь состав судейской коллегии: Главный судья, Технический комиссар, судьи, выбираются в зависимости от ранга мероприятия организатором из Каталога судей МАРКС, согласно данного Положения.

Главный судья, Технический комиссар предлагаются Организатором мероприятия и утверждаются Президентом МАРКС.

5.2. Все члены судейской коллегии мероприятия должны иметь соответствующие категории, а также должны являться Обладателями Технической карты МАРКС, действительной на даты проведения мероприятия.

5.3. Количество судей в каждой номинации мероприятия должно быть нечётным.

Минимальный состав приглашенных судей на каждую площадку – минимум 5 человек.

5.4. При составлении судейских бригад приветствуется включение в неё максимально возможного количества судей. В одной судейской бригаде не могут выполнять работу по оценке исполнительского мастерства представители одного танцевального объединения (клуба, спортивного общества и т.д.), если на данном мероприятии принимают участие танцоры этого объединения. Судья не имеет права оценивать категории, в которых участвуют его родственники:

- лица, состоящие с данным судьёй в кровном родстве;
- двоюродные братья/сёстры, племянники/племянницы и усыновлённые лица;
- лица, состоящие с данным судьёй в браке, в том числе гражданском.

## 6. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ МЕРОПРИЯТИЯ

В состав Судейской Коллегии мероприятий МАРКС по современным направлениям танцев входят:

- **Главный судья;**
- **Технический комиссар;**
- **Судьи.**

В состав Судейской Коллегии мероприятий МАРКС по шоу дисциплинам входят:

- **Главный судья/Председатель жюри;**
- **Директор Площадки – при проведении мероприятия на нескольких площадках одновременно;**
- **Судьи/Члены жюри.**

В состав Судейской Коллегии мероприятий МАРКС по oriental dance входят:

- **Главный судья;**
- **Директор Площадки – при проведении мероприятия на нескольких площадках одновременно;**
- **Судьи.**

а) Состав бригад судей постоянный на все время проведения данного мероприятия. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или других обстоятельств, не позволяющих ему выполнять свои обязанности. В этом случае, Главный судья имеет право задействовать запасных /вспомогательных/ судей соответствующей категории из числа присутствующих, либо взять на себя обязанность выбывшего судьи. В случае, если судья, в силу форс-мажорных обстоятельств, не может выполнять свои обязанности, он обязан в письменном виде, с указанием причины оповестить об этом Главного судью. Главный судья, согласно этому заявлению, обязан принять решение и выдать письменную резолюцию на данное заявление. Главный судья должен отразить это в своём отчёте о мероприятии и предоставить данное заявление, либо его копию/фото в Офис МАРКС (на электронную почту office@marksdance.ru) в течении 7 дней после проведения мероприятия;

б) По решению Президента МАРКС на мероприятии может быть назначено альтернативное судейство. Его оценка не учитывается при подсчете результатов мероприятия, но служит для контроля объективности судейства, либо для стажировки претендентов на получение судейской категории МАРКС.

## **6.1. Главный судья/ Председатель жюри.**

6.1.1. Настоящее Положение регламентирует поэтапную подготовку Главного судьи/Председателя жюри (далее Главного судьи) и порядок присвоения ему соответствующей квалификационной категории, утверждает права и обязанности, требования и нормы практической деятельности Главного судьи.

6.1.2. Главным судьёй мероприятия МАРКС может быть лицо, достигшее 21-летнего возраста, Обладатель Технической карты МАРКС, изъявившее желание быть Главным судьёй мероприятия, имеющее соответствующую поэтапную подготовку, прошедшее семинары (вебинары) в качестве участника, либо лектора, сдавшее экзамены и имеющее категорию Главного судьи МАРКС.

6.1.3. Лицо, изъявившее желание работать в качестве Главного судьи мероприятия МАРКС, подаёт заявление, предоставляет документы о специальном образовании (при наличии такового), или иной специальной подготовке по соответствующему танцевальному направлению, подтвержденной документами (дипломы, сертификаты, карта/книжка танцора), свою танцевальную биографию, достижения своих учеников и принимается в члены Коллегии судей после сдачи экзаменов и прохождения конгрессов и/или семинаров (вебинаров).

6.1.4. Присвоение первоначальной квалификационной категории Главного судьи мероприятия МАРКС определяется в соответствии с уровнем специальной подготовки претендента и сдачей экзаменов в установленном порядке.

6.1.5. Присвоение категории Главного судьи мероприятия МАРКС утверждается Президентом МАРКС по отчётам экзаменационной комиссии МАРКС.

6.1.6. Главный судья должен владеть Положениями и другими нормативными документами МАРКС и IDF, знать и выполнять обязанности Главного судьи мероприятия МАРКС, обязан четко контролировать правильность их применения.

Главный судья возглавляет судейскую коллегию мероприятия МАРКС и руководит ее работой в соответствии с настоящими Правилами, Положением о мероприятии, Положением о Коллегии судей МАРКС, Положениями МАРКС.

Главный судья мероприятия МАРКС отвечает за выполнение Положений МАРКС и Правил IDF во время проведения мероприятия.

## **6.2. Классификация Главных судей мероприятий. Права и обязанности Главных судей мероприятий МАРКС.**

### **6.2.1. Категории Главных судей:**

- Региональный - Главный судья на мероприятии МАРКС до Межрегионального уровня включительно;
- Всероссийский - Главный судья на мероприятии МАРКС до Всероссийского уровня (включительно);
- Международный - Главный судья на мероприятии МАРКС или IDF любого масштаба.

Главный Судья для получения допуска к повышению судейской категории Главного судьи мероприятия должен:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на период сдачи аттестации;
- получить допуск от Президента МАРКС на сдачу аттестации;
- подписать с МАРКС Контракт о вступлении в Коллегию судей МАРКС;
- пройти ближайший перед аттестацией Конгресс для судей МАРКС (срок между Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве Главного судьи не менее, чем в 5 мероприятиях МАРКС, уровень которых не ниже чем его уровень квалификации (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).

#### 6.2.2. Главный судья обязан:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на момент проведения мероприятия;
- иметь категорию Главного судьи МАРКС, не ниже чем уровень мероприятия;
- знать в совершенстве обязанности Главного судьи мероприятий МАРКС;
- знать в совершенстве все Положения МАРКС, IDF, правила 3 - D системы и «Скейтинг-системы»;
- заранее, не позднее чем за неделю до мероприятия в он-лайн режиме проверить состояние судейской зоны и правильности выбора организатором мест для судей, комнату для судей и при необходимости внести коррективы;
- после окончания он-лайн регистрации совместно со скрутинёром составить и утвердить программу мероприятия для размещения её на сайте МАРКС;
- проверить и утвердить программу мероприятия после подтверждения участниками предварительной регистрации;
- распределить Технических комиссаров/Ведущих/Директоров площадок по площадкам, задать Техническим комиссарам/Ведущим/Директорам площадок начальный темп мероприятия в зависимости от предварительных расчётов регламента, задать алгоритм взаимодействия Технических комиссаров/Ведущих/Директоров площадок в зависимости от распределения категорий по площадкам;
- утвердить с Техническими комиссарами/Ведущими/Директорами площадок количество участников в заходах;
- составить судейскую сетку на все площадки мероприятия не позднее, чем за 1 день до мероприятия, согласно списку судей, предоставленному организатором;
- проверить наличие оплаты каждым судьёй Технической карты МАРКС, связавшись с Офисом МАРКС;
- совместно с организатором оповестить судей (телефон, смс, и т.п.) за день до мероприятия о времени начала их работы;
- перед началом мероприятия провести инструктаж с судьями, напомнив о правилах поведения судьи на мероприятиях МАРКС;
- в случае, если кто-либо из судей не является судьёй МАРКС, провести инструктаж по заполнению судейских протоколов и Правил МАРКС по танцевальным стилям данного мероприятия;
- убедиться, чтобы судьи не оценивали номинации, в которых принимают участие их родственники (согласно п.5.4 данного Положения);
- ознакомиться с формами исходящей документации (бланками судейских протоколов, макетом дипломов и т.п.) за день до мероприятия;
- прибыть к месту проведения мероприятия не позднее, чем за 40 минут до начала мероприятия;
- проверить готовность судейской коллегии к мероприятию;

- убедиться в готовности счетной и/или компьютерной группы, секретариата, работающего с документацией, готовности исходящей документации, наличием табличек с оценками для финала (при открытом судействе);
- вместе с организатором осмотреть комнату для судей;
- вместе с организатором осмотреть состояние судейской зоны и в случае необходимости внести коррективы;
- в случае неявки или опоздания одного или нескольких судей к началу мероприятия найти им замену. О неявке (опоздании) назначенных судей по неуважительной причине, Главный судья должен сделать отметку в своём отчёте;
- контролировать работу судейской коллегии в соответствии со своими обязанностями и Положениями МАРКС;
- принимать во внимание замечания и предложения Технического комиссара/Директора площадки, касающиеся членов судейской коллегии, участников и хода мероприятия;
- снять с участия в мероприятии участников, допустивших грубость или иные поступки, не совместимые с этическими нормами;
- в случае нарушения судьей норм общественного поведения или нарушения им данного Положения, заменить этого судью в ходе мероприятия на запасного судью или другого судью из Каталога судей МАРКС;
- решать все спорные вопросы, возникающие в ходе мероприятия:
  - вопрос некорректного заполнения судьёй его судейского протокола;
  - форс-мажорные вопросы, связанные с некорректной документацией (утрача судейских протоколов, несоответствие номеров участников в судейском протоколе и в протоколе Технического комиссара/Ведущего и т.п.);
  - вопрос несоответствия участников мероприятия заявленной возрастной категории или лиге исполнительского мастерства;
  - вопрос перевода участника в другую возрастную группу или другую лигу исполнительского мастерства в случае форс-мажорных обстоятельств;
  - вопрос количества танцоров, выходящих в следующий тур.

6.2.3. Решение о дисквалификации танцоров принимается совместно Главным судьёй и Техническим комиссаром/Директором площадки. Основанием для дисквалификации может служить:

- нарушение Правил танцором, замеченное Главным судьёй или Техническим комиссаром/Директором площадки;
- нарушение Правил танцором, замеченное одним или несколькими судьями, отображённое в их судейских ведомостях;
- на основании протеста (наличие видеоматериала является обязательным). При отсутствии видеоматериала решение принимается Главным судьёй, Техническим комиссаром/Директором площадки и судейской коллегией данной категории.

6.2.4. Главный судья имеет право:

- заменить любого судью, оценивающего исполнительское мастерство в случаях, когда он не может или не имеет права продолжать работу;
- прекратить/приостановить дальнейшее проведение мероприятия или объявить временный перерыв при обстоятельствах, которые мешают ходу проведения мероприятия и выполнению настоящих Положений;
- проводить заседания судейской коллегии перед и в ходе проведения мероприятия;
- принимать протесты в письменном виде, и после обсуждения с судейской коллегией выносить по ним решения;
- после завершения мероприятия на основании анализа судейских протоколов, имеет право обратиться к судье за объяснениями его оценок;

6.2.5. Главный судья не имеет права:

- требовать от судей изменения их оценок выступления участников (кроме случаев дисквалификации танцоров);
- изменять условия проведения мероприятия, установленные данными Правилами и Положениями МАРКС;



- оценивать работу судей в случае совмещения функций Главного судьи и судьи (в тех номинациях, в которых произошло совмещение функций Главного судьи и судьи).

6.2.6. При работе на мероприятии Ведущих и отсутствии Технического комиссара обязанности Технического комиссара берет на себя Главный судья.

6.2.7. Главный судья оценивает работу Судей, Технического комиссара/Директора площадки, Регистрационной группы, Счётной комиссии, Ведущего, Звукорежиссёра/Ди-джея, Организатора, Секретариата, Охраны согласно Положениям МАРКС и заносит эти данные в [отчёт Главного Судьи](#) о мероприятии. Отчёт Главного Судьи о мероприятии должен быть отправлен Главным судьёй в Офис МАРКС в течении 7 дней после проведения мероприятия.

6.2.8. Действия Главного судьи могут быть обжалованы членами судейской коллегии, руководителями коллективов, участниками, организатором, Председателем Регистрационной группы, Счётной комиссией, Техническим комиссаром/Директором площадки в недельный срок после подачи ими письменного протеста Президенту МАРКС.

### **6.3. Технический комиссар мероприятий.**

6.3.1. Настоящее Положение регламентирует поэтапную подготовку Технического комиссара и порядок присвоения ему соответствующей квалификационной категории, утверждает права и обязанности, требования и нормы практической деятельности Технического комиссара.

6.3.2. Техническим комиссаром мероприятия МАРКС по современным танцам может быть лицо, достигшее 21-летнего возраста, Обладатель Технической карты МАРКС, изъявившее желание быть Техническим комиссаром мероприятия, имеющее соответствующую поэтапную подготовку, прошедшее семинары (вебинары) в качестве участника, либо лектора, сдавшее экзамены и имеющее категорию Технического комиссара МАРКС.

6.3.3. Лицо, изъявившее желание работать в качестве Технического комиссара мероприятия МАРКС по современным танцам, подаёт заявление, предоставляет документы о специальном образовании (при наличии такового), или иной специальной подготовке по соответствующему танцевальному направлению, подтвержденной документами (дипломы, сертификаты, карта/книжка танцора), свою танцевальную биографию, достижения своих учеников и принимается в члены Коллегии судей после сдачи экзаменов и прохождения конгрессов и/или семинаров (вебинаров).

6.3.4. Присвоение первоначальной квалификационной категории Технического комиссара мероприятия МАРКС определяется в соответствии с уровнем специальной подготовки претендента и сдачей экзаменов в установленном порядке.

6.3.5. Присвоение категории Технического комиссара мероприятия МАРКС по современным танцам утверждается Президентом МАРКС по отчётам экзаменационной комиссии МАРКС.

6.3.6. Технический комиссар должен владеть Международными правилами и другими нормативными документами МАРКС и IDF, знать и выполнять обязанности Технического комиссара мероприятия, обязан четко контролировать правильность их применения. Проводить мероприятие в соответствии с настоящими Правилами, Положением о мероприятии, Положением о Коллегии судей МАРКС, Положениями МАРКС.

### **6.4. Классификация Технических комиссаров мероприятий. Права и обязанности Технических комиссаров мероприятий МАРКС.**

#### **6.4.1. Категории Технических комиссаров:**

- Региональный - Технический комиссар на мероприятиях МАРКС до Межрегионального уровня включительно;
- Всероссийский - Технический комиссар на мероприятиях МАРКС до Всероссийского уровня включительно;
- Международный - Технический комиссар на мероприятиях МАРКС или IDF любого масштаба.

Технический комиссар для получения допуска к повышению судейской категории Технического комиссара мероприятия должен:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на момент проведения мероприятия;
- получить допуск от Президента МАРКС на сдачу аттестации;

- подписать с МАРКС Контракт о вступлении в Коллегию судей МАРКС;
- пройти ближайший перед аттестацией Конгресс для судей МАРКС (срок между Конгрессом и аттестацией не должен превышать 1 танцевальный сезон);
- перед сдачей аттестации принять участие в качестве Технического комиссара, не менее чем в 5 мероприятиях МАРКС, уровень которых не ниже чем его уровень квалификации (не считая мероприятия, на которых судья получил замечания или нарекания, и т.д.).

#### 6.4.2. Технический комиссар обязан:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС на момент проведения мероприятия;
- иметь категорию Технического комиссара МАРКС не ниже, чем уровень мероприятия;
- знать в совершенстве обязанности Технического комиссара мероприятий МАРКС;
- знать в совершенстве все Положения МАРКС, IDF, правила 3 - D системы и “Скейтинг-системы”;
- заранее, не позднее чем за неделю до мероприятия в он-лайн режиме проверить танцплощадку, ее размеры и качество покрытия и ее безопасность для танцоров, планируемое освещение танцплощадки, планируемые ограждения танцплощадки, места для переодевания для танцоров и при необходимости внести коррективы.
- прибыть на место проведения мероприятия не позднее, чем за 15 минут до начала разминки мероприятия и вместе с организатором проверить готовность всех служб к проведению мероприятия, при необходимости внести коррективы;
- вместе с организатором осмотреть танцплощадку, проверить её размеры, качество покрытия и ее безопасность для танцоров;
- ознакомиться с освещением танцплощадки, убедиться, что оно обеспечивает нормальную работу судей и одинаковые условия для танцоров во время мероприятия;
- вместе с организатором осмотреть места для переодевания танцоров, убедиться в их удовлетворительном состоянии;
- присутствовать во время пробы танцевальной площадки участниками, проверить готовность к работе пульта звукооператора, всех микрофонов и акустической системы, при необходимости, внести коррективы;
- во время проведения мероприятия следить за состоянием баннеров, заградительных конструкций, разделительных конструкций, декораций и пр., а также за качеством работы световых и звуковых приборов и при необходимости вносить коррективы и оповещать организатора о нарушениях и неполадках в их работе;
- следить за тем, чтобы зрители и участники, не выступающие в данный момент, находились в специально отведённых для них зонах и не переходили за заградительные конструкции, при необходимости внести коррективы и с помощью оргкомитета и охраны освободить танцевальную площадку;
- контролировать темп и продолжительность звучания фонограмм музыкального сопровождения, выдав соответствующие указания звукорежиссёру/DJ мероприятия;
- следить за соответствием правилам МАРКС танцевальных элементов участников, в случае обнаружения нарушений, делать устное предупреждение представителю участника, нарушившего правила, принимать решение о выставлении участнику последнего места, если нарушение было допущено в финале;
- следить за соответствием костюмов Правилам МАРКС и IDF, в случае обнаружения нарушений требовать от участника привести свой костюм в надлежащий вид;
- знать следующие правила распределения заходов участников в предварительных турах и финалах:

### **МЕРОПРИЯТИЕ ПО СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦАМ:**

**Сольные выступления танцоров**

**Лига Старт**

Формат проведения лиги «Старт»:

«СТАРТ» Соло (танцоры из 2 и более клубов) - длительность выступления до 1 минуты. Один выход, несколько участников в заходе. Музыка организатора.

Церемония награждения проводится вскоре после окончания категории.

Все танцоры награждаются дипломами за 1, 2, 3 места.

«СТАРТ» Клуба (танцоры из 1 клуба) - длительность выступления до 1 минут. Один выход. Музыка - организатора или собственная музыка (определяется руководителем клуба).

После окончания категории проводится церемония награждения.

Все танцоры награждаются дипломами за 1 место.

### **Лига Начинающие**

Формат проведения лиги «Начинающие»:

Длительность выступления до 1 минуты.

Один выход, несколько (6-8) участников в заходе. Музыка организатора.

### **2 лига**

Формат проведения «2 лиги»:

В каждом туре мероприятия танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (6-8) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 6) участников в заходе.

Финал — до 4 участников в заходе.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

### **1 лига**

Формат проведения «1 лиги»:

В каждом туре мероприятия танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (до 6) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 5) участников в заходе.

Финал — до 2 участников в заходе.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

### **Высшая лига**

Формат проведения «Высшей лиги»:

В каждом туре мероприятия танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (до 6) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 3) участников в заходе.

Финал — 1 участник в заходе, без общих заходов.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

### **Открытая лига**

Формат проведения «Открытой лиги»:

В каждом туре мероприятия танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (до 6) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 3) участников в заходе.

Финал — 1 участник в заходе, без общих заходов.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

### **Выступления дуэтов/пар**

В каждом туре мероприятия танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены.

Длительность выступления до 1 минуты.

Отборочные туры — несколько (до 6) участников в заходе.

1/2 финала - несколько (до 3) участников в заходе.

Финал — 1 участник в заходе, без общих заходов.

В финале не более 9 участников. Музыка организатора.

### **Выступления трио, малых групп, формейшнов, продакшнов**

Отборочные туры, 1/2 финала, финал - 1 участник в заходе. Общие заходы не предусмотрены.

В финале не более 9 участников.

|                                  |  |                   |
|----------------------------------|--|-------------------|
| Трио                             | Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;<br>Если трио не имеет своей музыки, используется музыка организатора         | до 1.30<br>минуты |
| Трио<br>Синхронный танец         | Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;<br>Если трио не имеет своей музыки, используется музыка организатора         | до 1<br>минуты    |
| Малая группа                     | Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;<br>Если малая группа не имеет своей музыки, используется музыка организатора | до 2 минут        |
| Малая группа<br>синхронный танец | Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;<br>Если малая группа не имеет своей музыки, используется музыка организатора | до 1<br>минуты    |
| Формейшн                         | Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;<br>Если формейшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора     | до 4 минут        |
| Формейшн<br>синхронный танец     | Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;<br>Если формейшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора     | до 2 минут        |
| Продакшн                         | Предварительные туры и финал: - СВОЯ МУЗЫКА;<br>Если продакшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора.   | до 4 минут        |
| Продакшн<br>синхронный танец     | Предварительные туры и финал - СВОЯ МУЗЫКА;<br>Если продакшн не имеет своей музыки, используется музыка организатора     | до 2 минут        |

### **МЕРОПРИЯТИЕ ПО ШОУ ДИСЦИПЛИНАМ:**

Отборочные туры, 1/2 финала, финал - 1 участник в заходе. Общие заходы не предусмотрены.

В финале не более 9 участников. Используется СВОЯ музыка.

| Ограничение времени<br>для шоу-дисциплин<br>на один номер | Танцевальные дисциплины<br>по правилам MAPKC | Fantasy<br>(IDF)  | FitKid,<br>Dance Show,<br>Free Dance Category<br>(IDF) | Street Dance Show<br>(IDF) |
|---|--|-------------------|--|----------------------------|
| для соло  | до 2 минут                                   | 1.15 - 1.45 минут | 1.15 - 1.30 минут                                      | 1.00 - 1.15 минут          |
| для дуэтов/пар  | до 2 минут                                   | 1.30 - 2.00 минут | 1.30 - 1.45 минут                                      | 1.15 - 1.30 минут          |
| для трио  | до 2 минут                                   | 2.00 - 2.30 минут | 2.00 - 2.30 минут                                      | 2.00 - 2.30 минут          |
| для малых групп   | до 3 минут                                   | 2.00 - 2.30 минут | 2.00 - 2.30 минут                                      | 2.00 - 2.30 минут          |
| для формейшнов  | до 4 минут                                   | 2.30 - 4.00 минут | 2.30 - 4.00 минут                                      | 2.30 - 4.00 минут          |
| для продакшнов  | до 5 минут                                   | 3.00 - 5.00 минут | 3.00 - 5.00 минут                                      | 3.00 - 5.00 минут          |

### **МЕРОПРИЯТИЕ ПО ORIENTAL DANCE:**

#### **Сольные выступления танцоров**

##### **Лига Начинающие**

В каждом туре мероприятия танцоры распределяются на малые заходы. Общие заходы не предусмотрены. Несколько (до 5) участников в заходе.

1/2 финала и финал до 1 минуты (музыка организатора) Ритмы максум и саиди.

##### **«Звёздная минута»**

Отборочный тур, 1/2 финала, финал - до 1 минуты (своя музыкальная композиция).

#### **Порядок проведения для номинации Raqs el Sharqi**

1. отборочный тур - музыка организатора до 1 минуты, несколько участников в заходе.

2. 1/2 финала для 2 лиги, 1 лиги - музыка организатора, до 1 минуты, несколько участников в заходе

3. 1/2 финала для высшей лиги, любителей и профессионалов - своя музыкальная композиция. Организаторы оставляют за собой право замены 1/2 финала у высшей лиги, любителей и профессионалов отборочным туром под музыку организатора, чтобы избежать затягивания мероприятия.

4. Финал - своя музыкальная композиция.

2 лига: финал – до 1,5 минут (своя композиция);

1 лига: финал – до 2 минут (своя композиция);

Профессионалы, любители и высшая лига: финал – до 3 минут (своя музыкальная композиция).

### **Порядок проведения для номинации Импровизация Raqs**

1. отборочный тур (музыка организатора до 1 минуты, несколько участников в заходе)

2. 1/2 финала для 2 лиги, 1 лиги, высшей лиги, любителей и профессионалов - музыка организатора до 1 минуты, несколько участников в заходе.

3. Финал - музыка организатора, один участник в заходе, длительность до 1 минуты.

### **Порядок проведения для остальных номинаций**

1. отборочный тур - своя музыкальная композиция до 1 минуты любой части номера, трек должен быть обрезан и записан на отдельном носителе.

2. 1/2 финала для 2 лиги, 1 лиги - своя музыкальная композиция до 1 минуты любой части номера, трек должен быть обрезан и записан на отдельном носителе.

3. 1/2 финала для высшей лиги, любителей и профессионалов - своя музыкальная композиция.

4. Финал - своя музыкальная композиция.

2 лига: финал – до 1,5 минут (своя композиция);

1 лига: финал – до 2 минут (своя композиция);

Профессионалы, любители и высшая лига: финал – до 3 минут (своя музыкальная композиция).

### **Выступления дуэтов/пар, трио, малых групп, формейшнов, продакшнов**

Отборочные туры, 1/2 финала, финал - 1 участник в заходе. Общие заходы не предусмотрены.

В финале не более 9 участников.

Дуэты: 1/2 финала – до 1,5 минут, финал – до 2 минут;

Трио: финал – до 3 минут;

Малые группы: финал – до 3 минут;

Формейшн: финал – до 4 минут;

Продакшн: финал – до 4 минут.

В процессе проведения мероприятия или после завершения окончательной регистрации Главный судья и Технический комиссар могут принять решение об увеличении количества танцоров в каждом туре, о чём сообщается участником не позднее, чем перед началом отделения.

- во время мероприятия находиться непосредственно возле танцплощадки, перед началом музыкального сопровождения в каждом заходе проверить, что все заявленные участники находятся на площадке, и в случае необходимости, внести соответствующие коррективы;
- следить за чистотой танцевальной площадки и в случае необходимости сигнализировать организатору или специальным службам о необходимости проведения уборки танцевальной площадки;
- вместе с организатором проверить наличие и готовность медперсонала для оказания помощи участникам, иметь номер телефона медперсонала мероприятия для возможности экстренной связи с ним;
- вместе с организатором обеспечить пресечение неэтичного поведения на мероприятии танцоров, тренеров, зрителей, судей, самому придерживаться этических норм общественного поведения;
- после завершения мероприятия составить [отчет Технического комиссара](#) и отправить его в Офис МАРКС в течении 7 дней после проведения мероприятия.

#### **6.4.3 Технический комиссар имеет право**

исполнять обязанности Главного судьи в случае его отсутствия, а именно:

- по согласованию с регистрационной группой удалять или добавлять танцоров в список категории;
- при опоздании танцора, принимать решение о переводе его в более старшую возрастную категорию либо более высокую лигу исполнительского мастерства;
- при невыходе участника в своей категории по вине оргкомитета мероприятия (организатора, счётной комиссии, регистрационной группы, звукорежиссёра и др.), предложить ему перейти в старшую возрастную категорию, либо более высокую лигу исполнительского мастерства;
- заменять судью, при невозможности выполнения им своих обязанностей (исключительно при наличии у Технического комиссара соответствующей категории судьи МАРКС);
- при необходимости изменять очерёдность выхода участников на танцевальную площадку в рамках одной категории, либо изменять очерёдность категорий мероприятия, объявив об этом судьям и участникам мероприятия;
- делать замечания судьям при неподобающем поведении (см. 6.5.7. Правила поведения судей);
- при невозможности немедленного согласования с Главным судьёй мероприятия своих действий и вынесенных решений обязан, постфактум, поставить в известность Главного судью мероприятия;
- допускается совмещать функции Технического комиссара и ведущего.

#### 6.4.4. Технический комиссар не имеет права

выставлять оценки судьям.

6.4.5. Технический комиссар согласовывает свои действия с Главным судьёй мероприятия. В случае возникновения спорных ситуаций конечное решение принимает Главный судья.

### 6.5. Судьи.

6.5.1. Судьей мероприятий, которые проводит МАРКС может быть:

- судья из Каталога судей МАРКС;
- судья из списка Коллегии судей иностранной организации;
- судья другой танцевальной организации – по согласованию с Президентом МАРКС;
- специально приглашенные судьи (преподаватели профильных вызов и хореографических училищ, известные и признанные хореографы и танцоры, участники и победители телевизионных танцевальных проектов, артисты балета или театра танца).

6.5.2 Судьи на мероприятия МАРКС предлагаются Организатором и утверждаются Главным Судьёй мероприятия и Президентом МАРКС, согласно данного Положения.

6.5.3 Члены судейской бригады должны быть представителями разных танцевальных клубов. Допускается назначение в одну бригаду судей из одного танцевального клуба (объединения) в случае, если танцоры этого клуба (объединения) не принимают участия в данной категории мероприятия.

#### 6.5.4. Судьи МАРКС, оценивающие исполнительское мастерство, обязаны:

- являться Обладателем Технической карты МАРКС, действительной на даты проведения мероприятия.
- подать заявку на судейство организатору не позднее, чем за 1 неделю до мероприятия.
- иметь судейскую категорию МАРКС, соответствующую стилю, рангу мероприятия, утвержденную Президентом МАРКС на текущий год.
- оценивать исполнительское мастерство танцоров в сравнении друг с другом в соответствии с Правилами судейства МАРКС;
- прибыть на мероприятие не позднее, чем за 30 минут и сразу объявить о своем присутствии Главному судье. Судья обязан не позднее чем за день до мероприятия предупредить Главного судью о том, в каких категориях принимают участие его родственники (если таковые принимают участие в данном мероприятии);
- аккуратно заполнять каждый судейский протокол, проставляя в нем свою фамилию или номер, баллы 3D системы (итоговую сумму баллов), подпись. Сумма баллов судьи может совпадать. При этом судья должен распределить места танцоров таким образом, чтобы они не дублировались (исключение составляют категории Лиги СТАРТ и Лиги Начинаящие). В случае совпадения суммы баллов у двух или нескольких участников, судья должен пользоваться проставленными им баллами в графах Техника, Композиция, Образ для выставления конечных мест. При этом главным критерием будут баллы в графе Техника;

- заверять своей подписью каждое внесенное в оценочный лист изменение;
- при открытом судействе в финале после окончания каждого танца, по просьбе ведущего одновременно с другими судьями показывать место за танец так, чтобы его видели ведущий, участники и зрители;
- на оценку судьи не должны влиять результаты выступления на мероприятии в предыдущих турах, принадлежность к региону или коллективу, точка зрения выступающих танцоров и тренеров, а также других лиц;
- все возникающие проблемы судьи решают исключительно через Главного судью мероприятия.

#### 6.5.5. Судьи, оценивающие исполнительское мастерство, не имеют права:

- обращаться к листу регистрации, сводным таблицам предварительных этапов, протоколам других судей до окончания мероприятия;
- во время мероприятия высказываться о результатах танцоров, участвующих в данном мероприятии;
- во время оценки исполнительского мастерства судьям запрещается общаться между собой и с тренерами, представителями коллективов, танцорами, родителями и т.д., выражать жестами и мимикой одобрение или порицание своим танцорам и танцорам других клубов;
- судья не имеет права самовольно принимать решения об остановке мероприятия, изменении регламента и других действиях, мешающих проведению мероприятия.

#### 6.5.6 Права судьи:

- требовать от организатора, Главного судьи и Президента МАРКС защиты своего достоинства;
- требовать через Главного судью или Технического комиссара/Директора площадки приостановить мероприятие для устранения выявленных нарушений Правил проведения мероприятия;
- опротестовать, направив Президенту МАРКС в установленном порядке, решения Главного судьи и/или организатора касательно его самого или танцоров, которые он считает неправомочными.

#### 6.5.7 Поведение судей.

- во время судейства, судья не имеет права пользоваться мобильным телефоном и другими гаджетами. В случае, если судья не судит данную категорию, он может воспользоваться мобильным телефоном и другими гаджетами, покинув своё рабочее место и судейскую зону;
- судьи должны располагаться на площадке в таких местах, где они не мешают участникам;
- судьям не разрешается сравнивать свои записи;
- судья должен оставаться на площадке до окончания музыки;
- работа судей на мероприятии считается законченной только после объявления Главным судьёй или ведущим о завершении мероприятия и оформления итоговых протоколов;
- в случае проведения мероприятия на двух и более смежных площадках, судья обязан сконцентрировать всё своё внимание только на той площадке, судьёй которой он является. Судья не имеет права смотреть на танцоров своего и других клубов, танцующих на смежной площадке;
- судья не имеет права покидать мероприятие до их окончания без уважительной причины. В случае крайней надобности судья обязан согласовать уход с рабочего места с Главным судьёй или Техническим комиссаром/Директором площадки;
- отказ от судейства на мероприятии по неуважительной причине считается нарушением судьёй Положения о Коллегии судей, подлежит рассмотрению Президентом МАРКС и Коллегией Судей МАРКС и может повлечь за собой дисциплинарные взыскания;
- при внезапном ухудшении здоровья, судья обязан обратиться к медработнику, присутствующему на мероприятии, и только на основании заключения медработника, Главный Судья имеет право освободить этого судью от дальнейшей работы.  
Легкое недомогание, усталость и т.п. не являются уважительной причиной и не могут освободить судью от работы на мероприятии.
- судья, не прошедший на протяжении одного календарного года Конгресс для судей МАРКС, не может быть допущен к сдаче аттестации на повышение судейской категории. Личное присутствие на конгрессе обязательно для всех судей МАРКС независимо от судейской категории;

- при выявлении факта давления кем-либо из судей на Главного Судью, Технического Комиссара/Директора площадки, ведущего, медработника, секретариат, счетную комиссию, судей и т.д. в срочном порядке созывается внеочередное заседание Коллегии Судей, выносится решение о дисквалификации, лишении судейской категории, приостановлении действия Технической карты данного судьи и исключении из каталога судей МАРКС;
- судье во время мероприятия запрещается употреблять алкогольные и слабоалкогольные напитки, наркотические средства, а также являться на мероприятие в состоянии алкогольного или наркотического опьянения;
- судья на мероприятии всегда должен опрятно выглядеть. Разрешается костюм, соответствующий данному мероприятию;
- судья во время мероприятия не имеет права некорректно высказываться о работе других судей, все свои замечания он может подать в письменном виде Главному Судье, либо Президенту МАРКС;
- судья, являющийся Обладателем Технической карты МАРКС, не имеет права некорректно высказываться о МАРКС в средствах массовой информации, а также в присутствии посторонних лиц;
- после сдачи судейского протокола, судья не имеет права вносить в него какие-то либо изменения (кроме случаев ошибочного заполнения судейского протокола и только с разрешения Главного Судьи);
- судья, обслуживающий мероприятия, обязан досконально изучить график мероприятия, во избежание опоздания или не выхода на судейство в категории, которую он оценивает.

6.5.8. При нарушении судьями правил судейства, Положений МАРКС, неэтичном поведении и т.д. Главный Судья обязан внести нарушения в Протокол Главного судьи. Президент МАРКС, согласно Протоколу Главного судьи, выносит решение о мерах взысканий для судей, нарушающих правила.

6.5.9. Все вопросы, которые выходят за рамки данного Положения, рассматриваются Президентом МАРКС.

В состав Судейской Коллегии, с правом совещательного голоса, на мероприятиях МАРКС входят:

- председатель регистрационной комиссии;
- счетная комиссия/компьютерная группа;
- ведущий;
- звукорежиссер/DJ;
- медработник.

## **6.6. Регистрационная комиссия и оргкомитет.**

6.6.1. Председатель Регистрационной комиссии обязан строить свою работу в строгом соответствии с Положениями МАРКС о работе Председателя регистрационной комиссии (Инструкция работника регистрационной комиссии МАРКС).

6.6.2. Председатель регистрационной комиссии несет ответственность за соответствие участников (танцоров, тренеров, судей) условиям допуска к мероприятию МАРКС:

- соответствие Лиги исполнительского мастерства;
- соответствие возрастной категории;
- определение размера стартового взноса для Обладателей Технической карты МАРКС и остальных танцоров;
- принадлежность к клубу (танцевальному объединению);
- соответствие географической принадлежности танцора Положению о мероприятии;
- проверка оплаты Технической карты для судей МАРКС;
- распределение грантов для тренеров в соответствии с наличием Технической карты МАРКС;

6.6.3. Председатель оргкомитета (организатор) обязан:

- обеспечить четкую и оперативную работу оргкомитета на мероприятиях;
- знать и выполнять правила проведения мероприятий;
- подготовить необходимую документацию и наградной материал.

## **6.7. Счетная комиссия/компьютерная группа.**



В Счетную комиссию/компьютерную группу входят Скрутинер, помощники скрутинера:

6.7.1. Скрутинер обязан знать правила системы «Скейтинг», знать технические параметры электронной версии программы «Скейтинг», которой он пользуется, советоваться с Главным Судьей по поводу количества туров, заходов, танцоров в заходах, танцоров, выходящих в следующий тур;

6.7.2. Помощники Скрутинера обязаны:

- знать и выполнять Правила проведения мероприятий МАРКС;
- обеспечить судей, оценивающих исполнительское мастерство, звукорежиссёра, ведущего и Технического комиссара/Директора площадки всей необходимой документацией;
- оперативно раздавать и собирать информацию у судей, оценивающих исполнительское мастерство, своевременно ее обрабатывать и передавать Скрутинеру;
- вывешивать на информационную доску до начала следующего этапа результаты танцоров, выбывших из мероприятия, и заходы (список) танцоров, прошедших в следующий этап, а также другую необходимую информацию;
- скрутинер обязан сообщать Главному судье обо всех случаях неправильного или неполного заполнения судейских протоколов, а также проставления дублирующих мест в финале;

6.7.3. Работники оргкомитета не имеют права обращаться к судье, оценивающему исполнительское мастерство, в момент оценки танца.

## **6.8. Ведущий.**

6.8.1. Ведущий обязан:

- знать настоящие Правила и Положения о мероприятии;
- заранее ознакомиться с составом участников и судейской коллегией мероприятия;
- вести мероприятия в соответствии с утвержденным планом;
- информировать участников и зрителей о ходе мероприятия и его результатах;
- в случае «открытого судейства» объявлять места, показываемые судьями, только после того, как карточки будут показаны всеми судьями;
- вызывать участников мероприятия на мероприятиях по современным танцам по номерам, называя имена и фамилии танцоров при необходимости, а на мероприятиях по oriental dance и шоу дисциплинам - по фамилии и имени, названию композиции, коллективу. Объявление городов, коллективов и тренеров разрешается только при награждении финалистов;
- быть хорошо ознакомленным с общепринятой терминологией мероприятия. Все усилия должны быть предприняты для того, чтобы предупредить любые дискредитирующие комментарии или замечания в адрес танцоров, или замечания в адрес МАРКС и IDF;
- следить, чтобы в результате комментариев участники, тренеры, судьи, зрители не попадали в неловкое положение; чтобы во всём чувствовался хороший вкус;
- сотрудничать с Главным судьей, Техническим комиссаром/Директором площадки, счетной комиссией и т. д.

6.8.2. Вся официальная информация оглашается ведущим только с разрешения Главного судьи и/или Технического комиссара.

## **6.9. Судьи при участниках.**

Судьи, не задействованные в судействе, могут быть назначены судьями при участниках (так же судьями при участниках могут быть назначены тренеры и специально приглашенные лица).

6.9.1. Судьи при участниках обязаны:

- организовать разминку участников на площадке для мероприятия;
- следить за порядком выхода участников на площадку для мероприятия в соответствии с расписанием заходов;
- следить за качеством покрытия танцевальной площадки;
- оказывать необходимую помощь участникам;
- организовывать прием, размещение и награждение танцоров;
- осуществлять связь между участниками, их представителями и судейской коллегией.

## **6.10. Звукорежиссер/DJ.**

### **6.10.1. Звукорежиссёр/DJ обязан:**

- знать настоящие Правила и Положение о мероприятии;
- заранее подготовить музыкальное сопровождение согласно положениям МАРКС и обеспечить его качественное воспроизведение;
- выполнять свои обязанности, согласно утвержденному плану-сценарию мероприятия и объявлениям ведущего;
- следить за соответствием длительности фонограмм, предоставленных участниками, Положениям МАРКС. При несоответствии длительности фонограмм поставить в известность Технического комиссара/Директора площадки и Главного судью.

## **6.11. Медработник.**

6.11.1. Медработник должен иметь соответствующую квалификацию.

### **6.11.2. Медработник мероприятия обязан:**

- осуществлять медицинское обслуживание участников мероприятия, тренеров, судей, зрителей;
- выносить заключение о возможности участниками и судьями продолжения участия в мероприятии;
- по окончании мероприятия представить Главному судье и организатору отчет, в котором указать все случаи заболеваний и травм.

6.11.3. Присутствие медработника является обязательным на мероприятии любого уровня.

## **6.12. Совмещение должностей на мероприятиях.**

В ходе мероприятия Главный судья, Технический комиссар/Директор площадки/Ведущий могут при необходимости совмещать свои должности с должностью Технического комиссара/Судьи/Ведущего мероприятия. В случае, если мероприятие проводится несколькими организаторами одновременно, один из них может совмещать должность организатора с другой должностью, если он не участвует в проведении мероприятия в данный день.

### **МЕРОПРИЯТИЕ ПО СОВРЕМЕННЫМ ТАНЦАМ:**

Организатор не может быть судьей мероприятия на постоянной основе.

Организатор не может быть Главным судьей мероприятия.

Организатор не может быть Техническим комиссаром на постоянной основе.

Организатор не может быть ведущим на постоянной основе.

Звукорежиссер, DJ, MC, медработник, члены оргкомитета не могут быть судьями мероприятия.

Количество Ведущих/Директоров площадок, работающих на мероприятии, должно равняться количеству площадок мероприятия.

### **МЕРОПРИЯТИЕ ПО ШОУ ДИСЦИПЛИНАМ:**

Ведущий не может быть линейным судьей мероприятия на постоянной основе.

Организатор не может быть судьей мероприятия на постоянной основе.

Организатор не может быть Главным судьей/Председателем жюри/Директором фестиваля.

Организатор не может быть Директором площадки мероприятия на постоянной основе.

Организатор не может быть ведущим на постоянной основе.

Звукорежиссер, DJ, MC, медработник, члены оргкомитета не могут быть судьями мероприятия.

Количество Ведущих/Директоров площадок, работающих на мероприятии, должно равняться количеству площадок мероприятия.

### **МЕРОПРИЯТИЕ ПО ORIENTAL DANCE:**

Организатор не может быть судьей мероприятия на постоянной основе.

Организатор не может быть Главным судьей мероприятия.

Организатор не может быть Директором площадки мероприятия на постоянной основе.  
Организатор не может быть ведущим на постоянной основе.  
Звукорежиссер, DJ, MC, медработник, члены оргкомитета не могут быть судьями мероприятия.  
Количество Ведущих/Директоров площадок, работающих на мероприятии, должно равняться количеству площадок мероприятия.  
Приглашенный табулист может быть судьей мероприятия, в том числе, и в тех категориях, в которых играет на табле/дарбуке.

## 7. ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА

### 7.1. Система оценки и основные правила судейства.

7.1.1. Задачей судей является оценка исполнительского мастерства участников по отношению друг к другу путем сравнения, в соответствии с Правилами и Положениями MAPКС и IDF.  
7.1.2. Правила сравнения исполнительского мастерства участников по отношению друг к другу проводятся по системе судейской оценки 3-D, состоящей в том, что судья оценивает участника по трем основным критериям (группам): Техника, Композиция, Образ.  
7.1.3. Судья в каждом критерии присуждает баллы от 1 до 10, где 1 – самый низкий балл, а 10 – самый высокий балл. Судья оценивает танцоров в каждом из трех критериев (групп). Каждый участник может получить во всех трех критериях (группах) вместе минимум 3 и максимум 30 баллов.  
7.1.4. Для оптимизации оценивания участников, судья может не присуждать баллы в каждом из критериев (групп), а присудить сразу итоговую сумму баллов. При равенстве итоговых сумм баллов у одного или нескольких участников, определяющей является оценка в графе «Техника». При равенстве же баллов в графе «Техника» у одного или нескольких танцоров, определяющими являются оценки в графах «Композиция» либо «Образ», в зависимости от субъективных приоритетов судьи в сторону одного из этих критериев.

### 7.2. Характеристики критериев (групп) оценки.

7.2.1. В критерии **Техника** судья оценивает:

- ритмичность, музыкальность;
- соответствие стиливым особенностям исполняемого танца;
- качество исполнения: баланс, амплитуда движений, сила, скорость, динамичность, точность позиций;
- синхронность исполнения, одинаковый уровень исполнения всех членов команды, уровень исполнения на протяжении всего выступления (для дуэтов/пар, трио, малых групп, формейшнов, продакшнов).

**Ритмичность** – согласование движений с основным ритмом.

Танцевать «Ритмично» означает, что любое действие, движение, поза завершается не до и не после, а точно на соответствующий счет основного ритма.

**Музыкальность** – согласование движений с дробным (ровным или синкопированным) ритмом либо с мелодией (плавные движения, ускорения, замедления, импульсы).

Музыкальность проявляется в умении сменять действия, движения, позы в соответствии с дробным (ровным или синкопированным) ритмом, в умении интерпретировать разные мелодии по-разному, ощущать мелодию, идти за мелодией плавными движениями, остановками, импульсами, ускорениями.

**Соответствие стиливым особенностям исполняемого танца.**

**Оценивая этот критерий**, судья должен определить, соответствует ли «грув» («groove») и «баунс»/«вайб» («bounce»/«vibe») исполняемых участником действий, движений, поз, манеры исполнения «груву» и «баунсу» исполняемого танца. Один и тот же набор действий и движений выполненный с различным «грувом», «баунсом»/«вайбом», манерой и даёт представление о разных стилях танца.

**Качество исполнения.**

При оценивании качества исполнения, приоритетным для судьи является контроль движения исполнителя и его баланс (равновесие). Это означает, что любое сильное, скоростное, амплитудное, динамичное действие либо движение оправдывает повышение оценки лишь тогда, когда оно контролируется, и при этом соблюдается баланс (равновесие) исполнителя.

**Главный** из названных критериев судейской оценки – «**Ритмичность**». Если участник делает ошибки в «Ритмичности» исполнения, он должен получить последнее место или самую низкую оценку в данном танце. Ошибки в «Ритмичности» исполнения не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям.

Следующим по приоритету после «Ритмичности и музыкальности» является критерий «Соответствие стилевым особенностям исполняемого танца». При равенстве показателей по первым двум критериям, судья пользуется показателями исполнителя критерия «Качество исполнения».

7.2.2. В критерии **Композиция** судья оценивает:

- выбор и состав движений, фигур, их разнообразие и сложность, сложность взаимодействий (дуэт/пара, трио, малая группа, формейшн, продакшн);
- логичность переходов из одного движения в другое, логичность использования трюков в композиции;
- пространственное решение:
  - использование различных ракурсов, уровней, использование танцевальной площадки;
  - использование различных позиций танцоров относительно друг друга (использованием теневых, диагональных, зеркальных и пр. позиций с захватом и без) для дуэтов/пар;
  - использование различных сценических рисунков, взаимодействие всех членов команды, (трио, малая группа, формейшн, продакшн).
- новизна, разнообразие используемых техник и используемой танцевальной лексики;
- концепция сценического номера, композиционное построение (драматургия).

7.2.3. В критерии **Образ** судья оценивает:

- артистизм, эмоциональное наполнение движений и танца в целом, передачу настроений, способность связи с аудиторией;
- выражение характера исполняемого танца;
- соответствие костюма стилю и характеру исполняемого танца;
- работа в команде: общий настрой, эмоциональное взаимодействие друг с другом (дуэты/пары, трио, малые группы, формейшн, продакшн).

### **7.3 Порядок оценки исполнения.**

7.3.1 Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда участник занял исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения, то есть судья может выносить свое суждение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

7.3.2. Если участник прекратил исполнение танца раньше времени, то ему проставляется самая низкая оценка за этот танец.

7.3.3. Судья оценивает исполнение участниками только конкретного танца. Не допускается учет их звания, рейтинга, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в мероприятии.

7.3.4. При оценке участников в финале запрещается присуждать итоговую сумму баллов в судейский протокол до окончания выступления данного участника.

7.3.5. При оценке участников в финале запрещается присуждать итоговые места в судейский протокол до окончания выступления всех участников.

### **7.4. Оценка участников в предварительных турах.**

7.4.1. Во всех предварительных турах мероприятия судьи отбирают участников по принципу "за - против", отмечая тех участников, которые должны на их взгляд, пройти в следующий тур. В конце каждого предварительного тура судья должен выводить в следующий тур предписанное число участников, отмечая "х" либо иным способом участников, достойных, по его мнению, пройти в следующий тур.

Секретариат, подсчитывая количество "х" («судейских голосов») для каждого участника, выводит в следующий тур определенное их количество. Когда несколько танцоров набирают одинаковое количество "х" («судейских голосов»), решение о количестве проходящих в следующий тур либо назначении «перетанцовки», принимает Главный судья мероприятия.

7.4.2. Если участники, участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество участников, отбираемых каждым судьёй в каждом из заходов, определяется самим судьёй.

При этом общее число отобранных участников должно быть равно указанному в судейском протоколе количеству.

7.4.3. В оценочном листе напротив участника, нарушившего правила, касающиеся ограничения ритма или фигур, судья ставит букву "D" /дисквалификация/. Но при этом танцору выставляется место или балл.

7.4.4. Если участник преждевременно прекратил выступление, то он получает за него самую низкую оценку, организационный взнос не возвращается.

7.4.5. Если участник, пройдя предварительно отборочные туры, не явился для выступления, то он получает за него самую низкую оценку, организационный взнос не возвращается.

7.4.6. Если участник не явился для выступления в самом первом туре номинации, он исключается из списков участников данной номинации, место ему не присуждается, организационный взнос не возвращается.

## **7.5. Оценка участников в финале.**

7.9.1. В финале судья присуждает каждому участнику соответствующее место (чем выше сумма баллов, тем выше место участника).

7.9.2. В финале по решению Главного судьи может быть открытая или закрытая система оценки.

7.9.3. По окончании финала судейские протоколы сдаются в секретариат.

7.9.4. В финале, используется «[Скейтинг-система](#)», для выяснения финального размещения участников финала по местам и определения победителя.

7.9.5. Результаты финала и окончательный итог мероприятия подводятся секретариатом и утверждаются Главным судьей, публикуются на сайте МАРКС в разделе «[Результаты](#)».