



# МЕЖДУНАРОДНОЕ АГЕНТСТВО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

МАРКС

[www.marksdance.ru](http://www.marksdance.ru)

## Технические Правила ДИСЦИПЛИНА: ДЭНС ПОП/ФАНКИ

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Танцевальный стиль **Дэнс поп** – это стилизованная танцевальная форма, **объединяющая** ряд уличных танцевальных направлений 70-80-х годов 20 века, таких, как **Popping, Locking, Hip-hop**, с основой **джазового танца**. По сути это **стрит-джаз** 80-90-х годов на основе элементов уличных стилей Popping, Locking, Hip-hop.

Танцевальный стиль **Дэнс поп** появился как **хореография под музыку стилей «Поп»** (др. названия «dance pop», «funky») и **«нью-джек-свинг»**. Известные хореографы этого танцевального стиля: Пола Абдул, Тина Ландон, Эдди Моралес, Марти Куделка, Трейвис Пэйн, Уэйд Робсон и др. Ярким примером хореографии стиля «Дэнс поп» являются хореографические фрагменты видеоклипов и концертных выступлений Майкла и Джанет Джексон.

Движения стиля Дэнс Поп четко отражают характер музыки, а именно четкие удары музыки отражены точными короткими движениями и позами, могут использоваться замедления и синкопированные движения. Для танца также характерны изолированные движения центров тела (голова, плечи, грудная клетка, таз, руки, ноги), полицентрия и полиритмия, сложная параллельная и перекрестная координация.

Могут использоваться батманы, вращения, падения, шпагаты и полушпагаты, экспрессивные позы, шаги в различной манере, характерные для джазового танца в сочетании с мелкой пластикой тела, скольжениями (gliding), замедлениями (animation, slow motion), пульсацией (ticking), характерные для стиля «Popping», стилизованная работа рук и ног, характерные для стилей «Locking», «Hip-hop».

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКИ

New jack swing - Нью-джек-свинг или свингбит (swingbeat) — гибридный стиль фанка, хип-хопа и современного ритм-энд-блюза, возникший в конце 1980-х гг. с подачи американского продюсера Тедди Райли (группа «Blackstreet»). Нью-джек-свинг характеризуется более четкой ритм-секцией, заимствованной из фанка, но менее синкопированной, то есть с практически ровным четким ритмом. В стиле очень часто используются соул-распевки. Читка, как правило, мягкая. Содержание песен — лирическое или фанково-позитивное.

К типичным представителям нью-джек-свинга могут быть отнесены Бобби Браун, Уилл Смит, Кит Суэт, Salt-n-Pepa, Milli Vanilli, New Kids on the Block и En Vogue. Сильное влияние нью-джек-свинга носили мультиплатиновые альбомы Джанет Джексон «Rhythm Nation 1814» (1989) и Майкла Джексона «Dangerous» (1991).

Среди крупнейших хитов эпохи нью-джек-свинга — синглы Уитни Хьюстон («I'm Your Baby Tonight», 1990), Марки Марка («Good Vibrations», 1991), Color Me Badd («I Wanna Sex You Up», 1991), SWV («Weak», 1992), Мадонны («Erotica», 1992).

### 3. Дэнс поп СОЛО (мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;

- Темп – 30/32 тактов, либо 120/128 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ТАНЦОРУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

#### 4. Дэнс поп ДУЭТ/ПАРА (два (2) танцора мужчина/мужчина, женщина/женщина, мужчина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора.
- Время выступления – до 1 минуты.
- Темп – 30/32 тактов, либо 120/128 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены.
- Поддержки и подьёмы разрешены.
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ДУЭТУ/ПАРЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

#### 5. Дэнс поп МАЛАЯ ГРУППА от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если МАЛАЯ ГРУППА не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 2 минут;
- Темп – 30/32 тактов, либо 120/128 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила МАЛОЙ ГРУППЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила МАЛОЙ ГРУППЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

#### 6. Дэнс поп ФОРМЕЙШН от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если ФОРМЕЙШН не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 4:00 минут;
- Темп – 30/32 тактов, либо 120/128 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ФОРМЕЙШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила ФОРМЕЙШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

#### **7. Дэнс поп ПРОДАКШН двадцать пять (25) и более танцоров**

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если ПРОДАКШН не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 5:00 минут;
- Темп – 30/32 тактов, либо 120/128 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ПРОДАКШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила ПРОДАКШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.