



Технические Правила ДИСЦИПЛИНА: ВОГ (VOGUE)

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Вог (Vogue), как танец начинает свою историю в 70-х годах в Нью-Йорке, как одна из популярных форм развлечения для «раскрепощенных» слоев населения. Изначально это было обычное копирование поз, подражавшие позам моделей с фотографий «глянцевых» журналов с некоторыми влияниями бальных залов Гарлема 30-х годов. Впоследствии единичные «позы» дополнились движениями и пластической интерпретацией музыки, трансформировавшись в танец.

Люди, которым социальный статус не позволял приблизиться к высокой моде, получили возможность участвовать в своих шоу, на так называемых, вог-балах (Vogue Ball).

Выходя на импровизированные подиумы они могли по-настоящему ощущать себя звездами, демонстрировать своё мастерство и талант, выражать свои чувства в танце, придумывать образы и создавать костюмы для своих выступлений. Так образовалась новая субкультура с балами, трофеями, статусами и домами (Houses).

Известный американский специалист Вог (Vogue) и Ваакинг (Waacking) культуры Archie Burnett так характеризует Вог (Vogue): «Я хочу быть супермоделью. Я играю в неё, в её жизнь. Клик, клик — поза, поза. Я такая прекрасная сегодня. Я такая восхитительная... «...мужчины-модели были очень серьезные, непоколебимые. От них исходит сила и мощь. Если они смотрят — они смотрят, если они стоят — они стоят. А женщины-модели выражали тщеславие и надменность, самодовольство. Если вы переносите это в танец — танец будет жить. Это основная идея».

Сегодня Vogue стал неотъемлемой частью современной House-культуры, привнося свежесть и новое дыхание в современную хореографию.

Танцевальный стиль имеет три основных направления (подстиля):

- Old Way — позировки;
- New Way — акробатика;
- Vogue Femme — женственность.

Old Way включает в себя элементы самого раннего вoga, каким он был до 90-х годов. Зародившийся под впечатлением от журнальных фотографий моделей, а позже впитавший в себя оригинальные элементы, позаимствованные от tutting-стиля и некоторых других источников (восточных единоборств, египетских фресок и пр.), Old Way основан на ярко выраженном позировании и подчиняется трем основным принципам: Style, Prestige and Grace и Pose.

New Way — новое течение стиля вог, возникшее после 90-х. Включает в себя элементы, требующие полной концентрации, балансировки и контроля над телом. New Way базируется на различных танцевальных техниках, акробатических элементах, флексинге, музыкальности и растяжке.

Vogue Femme — самое женственное направление танца, подчиняющееся пяти основным элементам:

- Catwalk;
- Duckwalk;
- Hands performance;

- Spins&Dips;
- Floor performance.

Vogue Femme базируется на женственности, подчёркивании линий фигуры.

2. Вог (Vogue) СОЛО (мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 30/35 тактов, либо 120/140 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ТАНЦОРУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно.

3. Вог (Vogue) ДУЭТ/ПАРА (два (2) танцора мужчина/мужчина, женщина/женщина, мужчина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 30/35 тактов, либо 120/140 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ДУЭТУ/ПАРЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

4. Вог (Vogue) МАЛАЯ ГРУППА от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если МАЛАЯ ГРУППА не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 2 минут;
- Темп – 30/35 тактов, либо 120/140 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила МАЛОЙ ГРУППЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила МАЛОЙ ГРУППЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

5. Вог (Vogue) ФОРМЕЙШН от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если ФОРМЕЙШН не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 4:00 минут;
- Темп – 30/35 тактов, либо 120/140 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;

- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол. За нарушение данного правила ФОРМЕЙШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила ФОРМЕЙШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. **Вог (Vogue) ПРОДАКШН двадцать пять (25) и более танцоров**

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если ПРОДАКШН не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 5:00 минут;
- Темп – 30/35 тактов, либо 120/140 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.
За нарушение данного правила ПРОДАКШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;
- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила ПРОДАКШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.