



МЕЖДУНАРОДНОЕ АГЕНТСТВО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

МАРКС

www.marksdance.ru

СКЕЙТИНГ

Скейтинг – это система правил, использующаяся для подсчета результатов соревнований. Эти правила описывают как систему вывода танцоров из отборочных туров, включая полуфинал, так и правила подсчета занятых мест в финале. Система «скейтинг» позволяет получить результаты, учитывающие мнение большинства судей, даже если они расходились в оценках каждого из участников.

Количество судей, оценивающих категорию, обязательно должно быть нечетным числом, и большинство определяется как количество, большее половины судейской бригады. (для 5-ти судей большинство это 3, для 7-ми судей - это 5, для 9-ти судей это 5 соответственно).

ПРАВИЛО 1.

Устанавливает порядок выставления оценок в судейских протоколах и подсчет результатов по ним в предварительных турах (включая полуфинал).

Количество участников, которое должно быть отобрано в каждом туре соревнования для участия в следующем, определяется главным судьей (не менее 1/2 участвующих танцоров/коллективов). В соответствии с этим решением судья должен отобрать указанное количество участников, обозначив их в судейском протоколе. (например, обвести их стартовые номера в «кружочек»). Равномерности выбора судьи по заходам может не быть.

Количество голосов судей, полученное для каждого участника, суммируется, и в следующий тур выводятся участники, имеющие наибольшие значения итоговых сумм голосов. В процессе отбора может возникнуть ситуация, когда несколько участников имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но включение этих танцоров в состав участников следующего этапа проблематично, т.к. общее количество участников превысит заданное число. В этом случае главный судья должен принять решение : либо допустить к участию в следующем туре всех участников, имеющих одинаковое значение итоговых сумм, либо не допустить ни одного из них.

НАПРИМЕР - в данном случае в 1/2 финала отбиралось 12 участников, но поскольку 4 участника набрали одинаковое количество баллов (3), то в следующий тур прошло 13 танцоров.

Тур 1/4

Место № Уч Балл ABCDE

1-5	368	5	XXXXX
1-5	371	5	XXXXX
1-5	481	5	XXXXX
1-5	482	5	XXXXX
1-5	817	5	XXXXX
6-9	438	4	XXXX.
6-9	447	4	X.XXX
6-9	448	4	XX.XX
6-9	815	4	.XXXX
10-13	359	3	.X.XX
10-13	490	3	XX..X
10-13	582	3	.XXX.
10-13	796	3	X..XX

14-15	588	2	X.X..
14-15	372	2	X.X..
16-18	366	1	.X...
16-18	406	1	...X
16-18	598	1	..X..

Также может быть проведена перетанцовка участников со «спорными» итоговыми суммами, и те из них, которые наберут при перетанцовке наибольшие значения итоговых сумм, пройдут в следующий тур.

НАПРИМЕР - в данном случае в финал отбиралось 7 участников, но поскольку 4 участника набрали одинаковое количество баллов (2), и значит проходило либо 6 участников, либо 10. Была проведена перетанцовка, в следующий тур прошло 7 танцоров.

Тур	1/2			
Место	№ Уч	Балл	ABCDE	
1-2	371	5	XXXXX	
1-2	482	5	XXXXX	
3-5	447	4	XXXX.	
3-5	368	4	XXX.X	
3-5	815	4	.XXXX	
6	817	3	..XXX	
7	481	2	X.X..	
8-10	448	2	.X..X	
8-10	582	2	X..X.	
8-10	438	2	.X.X.	
11-12	796	1X	
11-12	359	1	X....	
13	490	0	

Перетанцовка

Тур	1/2			
Место	№ Уч	Балл	ABCDE	
7	481	3	.XXX.	
8-10	448	1	X....	
8-10	582	1X	
8-10	438	0	

ПРАВИЛО 2.

В финале соревнующиеся участники должны быть расставлены судьей по местам согласно уровню их исполнительского мастерства.

ПРАВИЛО 3.

Лучшего исполнителя в финале член судейской бригады оценивает как «1 место», второго – как «2 место», третьего – «3 место» и т.д.

Обычно в финальном туре соревнований принимают участие 6-9 участников.

ПРАВИЛО 4.

В финале судья не имеет права поставить двум или более участникам одинаковую оценку.

ПРАВИЛО 5.

Определение мест участников в финале.

Победителем становится тот участник, которому большинство судей присудило первое место.

Второе место присуждается участнику, который получит 2-е и более высокие места (т.е. 2-е и 1-е у большинства судей).

Подобным образом определяются последующие места, занятые танцорами.

Для определения места соревнующихся танцоров заполняются вспомогательные колонки таблицы. Колонки "оценки 1 - _" заполняются последовательно сверху - вниз и слева - направо, ни одну из них при нельзя пропустить, т.к. в противном случае возникает опасность случайно не заметить претендента на очередной результат.

В случае, если ни один из участников не набрал необходимого большинства голосов судей в рассматриваемой колонке оценок, надо для присвоения очередного места перейти к рассмотрению следующей колонки оценок "1- _". Как только место какого-либо участника уже определено, заполнение последующих значений колонок оценок "1- _" для этого участника прекращают.

НАПРИМЕР - участник №45 от 3-х судей из 5-ти получил оценку "1" и вследствие этого становится победителем. Участники №10, №31, №48 не набрали необходимого большинства голосов судей в колонке "1-2" и поэтому их рассмотрение будет продолжено в следующих колонках. Участник №24 получил 2 раза 2-е место и один раз 1-е место (итого 3 из 5-ти в колонке "1-2") и получает 2-й результат. Остальные результаты распределяются аналогично.

№	Оценки судей					Вспомогательные колонки						Рез
	А	В	С	Д	Е	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
10	3	3	3	2	3	-	1	5				3
16	6	6	6	6	5	-	-	-	-	1	5	6
24	2	2	5	4	1	1	3					2
31	4	4	2	3	4	-	1	2	5			4
45	1	5	1	1	2	3						1
48	5	1	4	5	6	1	1	1	2	4		5

ПРАВИЛО 6.

Применяется в случае, когда 2 или более участников в одной колонке "оценки" имеют необходимое большинство голосов судей для присуждения очередного места, причем неравное.

В этом случае очередное место присуждается участнику, имеющему большее "большинство" (за данное или лучшее место высказалось большее количество судей), следующий результат присуждается участнику с меньшим "большинством" и т.д. в порядке убывания.

Если, например, решается вопрос о втором месте, и двое соревнующихся имеют необходимое число "вторых" и "первых" мест, то второе место занимает участник, имеющий больше "вторых" и "первых" мест, а оставшийся участник автоматически получает третье место. Следующее место, в нашем случае – четвертое, - получает танцор, имеющий необходимое большинство "третьих – первых" мест, поскольку третье место занял участник, получивший большинство "вторых и более высоких" мест. Если снова несколько участников имеют необходимое большинство "третьих и более высоких" мест, то при решении о четвертом месте принимаются во внимание максимальное количество "третьих и более высоких" мест оценок. Если же ни один из участников не имеет необходимого большинства "третьих и более высоких" мест оценок, то принимаются во внимание "четвертые и более высокие" места и т.д., если это необходимо.

НАПРИМЕР - участник №12 получает 1-е место по большинству 1-х мест. Участники №22 и №32 в колонке "оценки 1-2" набрали необходимое большинство для присвоения следующего 2-го места. Участник №22 получил у судей четыре "1-2" оценки против трех у участника №32. В результате участник №22 получает 2 место, а участник №32 - 3 место. Аналогично распределяются четвертое и пятое место между участниками №42 и №52. Оставшийся участник №62 занимает автоматически 6-е место.

№	Оценки судей					Вспомогательные колонки						Рез
	А	В	С	Д	Е	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
12	1	1	1	4	4	3						1
22	3	2	2	1	1	2	4					2
32	2	5	5	2	2	-	3					3
42	4	3	4	5	3	-	-	2	4			4
52	5	4	3	3	5	-	-	2	3			5
62	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	5	6

ПРАВИЛО 7.

Применяется в случае, когда 2 или более участников имеют необходимое большинство голосов судей для присвоения очередного места за танец, причем оно у всех этих участников равное.

Место присуждается участнику, который имеет минимальную общую сумму мест, составляющих данное большинство.

То есть, речь идет о суммировании оценок, из которых сложились равные количества в колонках оценок "1-" у рассматриваемых оценок (не путать с общей суммой всех судейских оценок). Полученные суммы записывают в круглых скобках около соответствующих количеств оценок (внизу справа) в той же колонке оценок "1-". При этом возможны два варианта:

7а) Участники имеют необходимое большинство оценок "1-", его величина у этих участников в рассматриваемой колонке совпадает, а суммы составляющих не равны. В этом случае очередной результат в танце присуждается тому участнику, у которого сумма составляющих наименьшая (т.е. составляющие выше), а следующий результат - участникам, имеющим большую сумму составляющих в порядке возрастания.

НАПРИМЕР - участник №26 получает 1 место по большинству 1-х оценок. Два участника: №48 и №59 имеют необходимое и притом равное большинство 1-2 оценок (3). Сумма составляющих в колонке 1-2 у участника №48: (1+2+2)=5, у участника №59: (2+2+2)=6. Участник №48 получает 2 место, т.к. имеет меньшую сумму составляющих. Участник №59 получает 3 место, т.к. имеет большую сумму составляющих. Аналогично распределяются результаты между участниками №37 и №70.

Как видно из указанного примера, третье место было определено по "вторым и более высоким" местам. Не смотря на то, что следующее место, которое необходимо было определить, было четвертое, все же необходимо было правильно заполнить столбец "третьих и более высоких" мест, и именно по нему были присуждены 4 и 5 места участников.

№	Оценки судей					Вспомогательные колонки						Рез
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
15	4	6	6	6	6	-	-	-	1	1	5	6
26	5	5	1	1	1	3						1
37	6	1	3	3	4	1	1	3(7)				4
48	1	4	2	2	5	1	3(5)					2
59	2	2	5	5	2	-	3(6)					3
70	3	3	4	4	3	-		3(9)				5

76) Применяется в случае, когда участники имеют в рассматриваемой колонке необходимое большинство оценок "1-_", его значение у этих участников совпадает и суммы оценок "1-_" также равны.

В этом случае для определения результатов, полученных участниками, необходимо учитывать более низкие оценки и снова пытаться обнаружить различие в количестве оценок или сумме их составляющих, но только для спорящих за очередной результат участников, на время "забыв" об остальных танцорах. После решения вопроса о распределении спорных результатов необходимо восстановить нарушенный порядок рассмотрения колонок оценок "1-_".

НАПРИМЕР - ни один из участников не набрал необходимого большинства первых оценок. Поэтому, для присвоения 1 места переходим к рассмотрению колонки "1-2". Два участника №12 и №13 имеют необходимое большинство (4). Суммы составляющих у них также равны (1+2+2+2=7, 2+2+1+2=7).

Заполняем колонку оценок "1-3", но только для этих двух танцоров. Участник №13 получает 1 место, т.к. имеет большее большинство в колонке оценок "1-3" (6). Участник №12 получает следующее место "2". Заметьте, что участник №11 не вступает в спор с танцорами №12 и №13 за 1 или 2 место, хотя в колонке "1-3" имеет необходимое большинство наравне с участником №12. Участник №11 может претендовать только на следующее после танцоров №12 и №13 место, не вступая с ними в спор за 1 или 2 место.

№	Оценки судей							Вспомогательные колонки						Рез
	A	B	C	D	E	F	G	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
10	5	3	5	4	6	5	2	-	1	2	3	6	5	
11	3	1	4	3	5	1	1	3	3	5			3	
12	1	4	2	2	2	3	4	1	4(7)	5			2	
13	2	2	3	1	4	2	3	1	4(7)	6			1	
14	4	5	1	5	1	4	6	2	2	2	4		4	
15	6	6	6	6	3	6	5	-	-	1	1	2	7	

НАПРИМЕР - участник №14 получает 1 место по большинству 1-х оценок. Два участника: №24 и №34 имеют необходимое и притом равное большинство "1-2" оценок (3). Сумма составляющих в колонке 1-2 у них также равна (5).

Рассматривая отдельно для этих двух танцоров колонки "1-3", "1-4" получаем также абсолютно одинаковые результаты - 3(5). И лишь на основании колонки "1-5" выясняем, что участник №24 имеет большее количество "пятых и более высоких" мест, и соответственно получает 2 место. Участник №34 занимает третьем место, и после этого распределение продолжается для всех оставшихся участников. Участник №44 получает 4 место по большинству оценок в колонке "1-3", №54 занимает 5 место и № 64 оставшееся 6-место соответственно.

№	Оценки судей					Вспомогательные колонки						Рез
	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
14	2	1	5	1	1	3						1
24	1	2	2	5	5	1	3(5)	3(5)	3(5)	5		2
34	5	6	1	2	2	1	3(5)	3(5)	3(5)	4		3
44	3	3	3	3	6	-	-	4				4
54	4	4	4	6	4	-	-	-	4			5
64	6	5	6	4	3	-	-	1	2	3		6

Если ни один из соревнующихся не имеет необходимого большинства для 1-го места, победителем танца становится участник, которому большинство судей присудили "вторые и более высокие" места.

Если ни один из участников не имеет необходимого большинства ни для первого места, ни для "второго и более высоких" мест, необходимо учесть размещение танцоров на "третьих и более высоких" местах, а если необходимо, то и на последующих местах. В неразрешимых случаях следует пользоваться правилами 6 и 7.

НАПРИМЕР - Ни один из участников не получил необходимого большинства первых мест. Необходимо установить, какой из участников имеет необходимое большинство "вторых и первых" мест. Такое необходимое "большинство вторых и первых" мест получил №15 (решение трех членов жюри), поэтому №15 занимает первое место.

Поскольку ни один из следующих танцоров не имеет необходимого большинства "вторых и более высоких" мест, для определения второго места следует установить "большинство третьих и более высоких" мест. Однако и здесь ни один из участников не получил необходимого большинства (все оставшиеся танцоры имеют лишь по две оценки "третьих и более высоких" мест). Значит, для определения второго места следует принять во внимание "четвертые и более высокие" места. В результате всем оставшимся участникам отдельные судьи присудили одинаковое количество (3) "четвертых и более высоких" мест. В этом случае вторые места решаются по сумме "четвертых и более высоких" мест, согласно правилу 7а.

№	Оценки судей					Вспомогательные колонки						Рез
	А	В	С	Д	Е	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
15	1	1	3	2	3	2	3					1
25	6	5	4	1	1	2	2	2	3/6			2
35	2	4	1	5	5	1	2	2	3/7			3
45	4	2	5	6	2	2	2	3/8				4
55	5	6	2	3	4	1	2	3/9				5
65	3	3	6	4	6		2	3/10				6

ПРАВИЛО 8.

Применяется в случае, когда в результате применения предыдущих правил мнение большинства судей установить не удастся. Такая ситуация не является чем-то необычным и довольно часто встречается на соревнованиях. Она может возникнуть, например, в случае, если участники от всех судей получили одинаковые оценки с точностью до перестановки. Тогда у этих танцоров во всех колонках оценок "1-_" будет одинаковое количество мест и одинаковая сумма составляющих и всем участникам, в отношении которых не удалось установить мнение большинства судей, присуждается одинаковый результат, который определяется как итог деления суммы всех результатов, которые оспаривают танцоры, на количество танцоров, претендующих на эти результаты (т.е. среднее арифметическое).

НАПРИМЕР - Для присуждения второго места два участника №26 и №36 получили необходимое большинство "вторых и более высоких" мест. Оба участника, как видно из таблицы, получили совершенно одинаковые оценки судей, поэтому ни одним из указанных способов нельзя решить вопрос об их размещении на втором и третьем местах. Т.е. оба участника совершенно равноценны и получают одинаковые 2-е места. Следующим местом, которое будет распределяться между участниками, является четвертое.

Из оставшихся, еще не рассмотренных участников, никто не имеет необходимого "большинства третьих и более высоких" мест, поэтому следует заполнить вспомогательные столбцы "четвертые и более высокие" места. Танцоры №46 и №56 получили от трех членов жюри "четвертые и более высокие" места, сумма их оценок также одинакова (№46: 4+3+3=10), (№56: 2+4+4=10).

Поскольку другие оценки у этих танцоров так же одинаковы и нельзя решить вопрос о 4-ом и 5-ом местах, пользуясь правилом 7, значит следует разделить места между этими танцорами поровну и присудить каждому из них (46 и 56) 4 ½ место. Следующим местом, которое будет распределяться между участниками, является шестое, которое присуждается участнику №66.

№	Оценки судей					Вспомогательные колонки						Рез
	А	В	С	Д	Е	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	
16	4	1	3	1	1	3						1
26	1	3	2	5	2	1	3/5	4/8	4/8	5/13	5/13	2 ½
36	3	2	1	2	5	1	3/5	4/8	4/8	5/13	5/13	2 ½
46	6	4	5	3	3		2	3/10	4/15	5/21		4 ½
56	2	5	4	6	4	1	1	3/10	4/15	5/21		4 ½
66	5	6	6	4	6			1	2	5		6

Система-скейтинг вследствие многолетнего опыта и длительного применения при соревнованиях постоянно совершенствуется и дополняется различными правилами. Настоящие правила скейтинг-системы применяются с 1 сентября 1956 года.

Знание данных правил необходимо судьям, чтобы не только правильно заполнять судейские протоколы, но и в случае необходимости суметь проанализировать оценки, полученные танцорами его коллектива.